

# ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»

Электронный  
журнал



---

№ 1

2014

ООО «УчисьУчись»  
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

# **Образование от «А» до «Я»**

Электронный журнал  
Выпуск 1

2014

УДК 37.013 (051.2)  
ББК 74.0

**Редакционная коллегия:**

**Главный редактор:** Л.Ю. Пармонова, магистр филол. наук (Уральский государственный педагогический университет)

**Корректор:** А.В. Халявин

**Дизайнер:** П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учись учись» – Вып. 1. – Екатеринбург, 2014 – 52 с.

УДК 37.013 (051.2)  
ББК 74.0

В первом выпуске журнала «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по трем разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование» и «Профессиональное образование». Выпуск включает в себя занятия по развитию речи, консультации для родителей, различные разработки уроков и внеклассных мероприятий, кроме того – научные разработки молодых ученых, эссе опытных педагогов и методические разработки. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Пармонова

## Содержание

### **Дошкольное образование**

- Мищенко З. А.* Занятие в подготовительной группе для детей с тяжелыми нарушениями речи по теме: «Перелетные птицы» ..... 5
- Парамонова Н.А.* Консультация для родителей: «Использование зрительных символов при формировании навыков звукового анализа у детей с ОНР»..... 8
- Сорокина Т.И.* Фольклорный праздник «На нашей ярмарке смех да веселье!»..... 10

### **Основное образование**

- Андрюшина Я.С.* Игровые технологии на уроках русского языка, литературы и риторики как средство повышения мотивации обучающегося к получению знаний и формирования его творческой личности ..... 15
- Габова Н. А.* Методическая разработка по гражданско-правовому воспитанию школьников «Право и война» ..... 17
- Конева Ю.С.* Мотивация здоровья и формирования здорового образа жизни учащихся через различные средства физической культуры ..... 19
- Леушкина И.В.* Работа с разными видами текстов на уроках филологического цикла ..... 21
- Никулина О.А.* Урок-практикум в 9 классе по подготовке к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему по цитате ..... 24
- Пичугова Е.П.* Истории крылатых выражений..... 27
- Сорокина А.Н.* Конспект внеклассного мероприятия по литературе, посвященного окончанию года ..... 32
- Широкий В.А.* Развитие предметных учебных действий учащихся основной школы: научно-методический аспект ..... 34
- Ячменев С.А.* Разработка урока английского языка в 10 классе “Stealing the mona lisa” по теме “The wrong side of the law” ..... 37

### **Профессиональное образование**

- Алукриева А.С.* Коммуникативные стратегии и тактики, реализуемые в работе с группами среднего профессионального образования..... 40
- Ваулина И.А.* Психологическая реальность значения звукосимволической экспрессымы ..... 43
- Вороширина А.В.* Виртуальная психология в образовании, эссе ..... 46
- Краповицкий В.В.* Развитие навыков самостоятельной работы студентов на учебном занятии и вне его ..... 48
- Степанова Ю.Н.* Методическая система обучения математике как средство обеспечения непрерывного образования в условиях реализации стандартов нового поколения..... 50

Мищенко З. А.

## ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПО ТЕМЕ: «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ»

### Цели занятия:

- Коррекционно-образовательные: составление описательного рассказа по пейзажной картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»;
- Коррекционно-развивающие: развитие связной речи, восприятие через разные органы чувств, развитие творческого воображения, словесно-логического мышления, координации речи с движением, памяти, внимания;
- Коррекционно-воспитательные: воспитание любви к родной природе, эмоционального отклика на весенние проявления природы, воспитание активности. Самостоятельности.

**Оборудование:** репродукция картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели», план-схема, репродукции картины 10х15 (10 экземпляров), разрезная репродукция картины 21х29 см. (для индивидуальной работы), CD-проигрыватель, аудиокассета с записью пьесы «песня жаворонка» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

Дети: Это примета весны.

*Приветствие гостей:*

Дружно за руки возьмемся.  
И друг другу улыбнемся,  
Улыбнемся всем гостям,  
«Доброе утро» скажем вам!

Логопед: Вы знаете много стихов о весне. Кто хочет рассказать небольшой отрывок из стихотворения о весне? Рассказывайте громко, четко произносите звуки (*чтение стихов детьми*).

*I. Организационный момент.*

Логопед: Дети! Вы умеете отгадывать загадки?

Дует теплый южный ветер,  
Солнышко все ярче светит,  
Снег худеет, мокнет, тает,  
Грач горластый прилетает.  
Что за месяц? Кто узнает?

Дети: Это март.

Логопед: Правильно. Скажите, приметой какого времени года является прилет грачей?

Бушует полая вода,  
Шумит и глухо и протяжно.  
Грачей пролетные стада  
Кричат и весело и важно.

Звенит капель,  
Журчат ручьи  
И солнце пригревает,  
К нам возвращаются грачи  
И снег повсюду тает.

Если снег повсюду тает,  
День становится длинней,  
Если стал теплее ветер,  
Значит, к нам пришла весна.

Логопед: Поэты выражают свои чувства к русской природе в стихах. А как художник может выразить свои чувства, настроение?

Дети: Художник выражает свои чувства с помощью красок.

Логопед: Правильно. А хотите узнать как русский художник А.К. Саврасов, с помощью красок, смог выразить свои чувства, наблюдая прилет грачей, радуясь весне?

Дети: Да, хотим.

Логопед: Русский художник А.К. Саврасов написал картину, которую так и назвал «Грачи прилетели» (*логопед приглашает детей занять свои места на стульчиках, стоящих полукругом около магнитной доски*). Вот эта картина. Сегодня вы рассмотрите картину, ответите на вопросы, сами сможете стать экскурсоводами и описать картину. В этом вам поможет план-схема (*план-схема расположена на магнитной доске рядом с репродукцией картины*).

Что же интересного увидел художник на окраине села?

*II. Рассматривание картины, ответ на вопросы (вопросы логопеда к детям и предполагаемые ответы).*

Логопед: Что изобразил художник на переднем плане картины?

Дети: На переднем плане картины художник изобразил старую корявую березу. Ствол у неё темного цвета, шероховатый, ветви есть только вверху. Рядом растут несколько молодых стройных березок.

Логопед: Кого вы видите на березах?

Дети: На березах много грачей.

Логопед: Что делают грачи?

Дети: Грачи вьют гнезда.

Логопед: Для чего нужны грачам гнезда?

Дети: В гнездах грачи высидивают птенцов.

Логопед: Из чего грачи вьют гнезда?

Дети: Грачи ищут тонкие веточки, прутики.

Логопед: Что видно за березками?

Дети: За березками видны старые деревянные дома и церковь.

Логопед: Что художник изобразил на дальнем плане?

Дети: На дальнем плане видны поля, на которых много проталин.

Логопед: Что изобразил художник с правой стороны картины?

Дети: С правой стороны художник изобразил снег, который растаял, и образовалась лужа. Вода в ней серо-коричневого цвета.

Логопед: Какого цвета краски использовал художник?

Дети: Художник использовал светлые и темные тона.

Логопед: Какое небо на картине?

Дети: Небо серо-голубое, солнце чуть просвечивает.

Логопед: Что можно сказать о снеге?

Дети: Снег рыхлый, серый, грязноватый.

Логопед: Представьте, что вы находитесь в этом уголке природы. Что вы слышите?

Дети: Я слышу крики, гомон грачей, звон колоколов.

Логопед: Какой весной воздух?

Дети: Воздух весной свежий, чистый. Весной пахнет, тающим снегом, мокрой землей.

Логопед: Что вы чувствуете, когда видите эту картину?

Дети: Я чувствую радость от того, что природа пробуждается. Мне немного грустно, что уходит зима, потому что зимой было много игр.

Логопед: Как вы думаете, дети, из ваших ответов можно составить интересное описание картины?

Дети: Да, можно.

Логопед: Да, я думаю, вы составите интересный рассказ по картине. А сейчас хотите поиграть в игру «В гости к нам пришла весна» (логопед приглашает детей на игру).

#### Физкультминутка

*(звучит отрывок из пьесы «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» П. Чайковского)*

В гости к нам пришла весна *(дети идут по кругу, проговаривая слова),*  
Деток радует она *(кружатся),*  
Пробежал в лесу ручей *(бег на носочках по кругу),*  
Прилетело сто грачей *(«летят» по кругу),*  
Солнце светит, солнце греет *(руками, поднятыми над головой, показывают «солнце»).*  
И сугробы тают, тают  
Под его лучами *(медленно приседают),*  
Ручеек бежит, играет

Каждый кустик отражает *(бег по кругу).*

#### III. Вернемся к нашей картине.

Логопед: Кто хочет стать экскурсоводом и описать картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели»? *(составление описательного рассказа по картине 1-2 детьми, один ребенок составляет разрезную репродукцию картины).*

#### IV. Итог занятия.

Логопед: Что нового узнали на занятии? Интересно быть экскурсоводом?

С кем бы вы хотели поделиться своими знаниями? Я могу вам предложить небольшого размера репродукции этой картины. Вы можете их наклеить в ваши альбомы-малышки и описать картину родителям.

Всем спасибо за работу на занятии.

#### Данные об авторе:

Мищенко Зоя Александровна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53» Асбестовского городского округа, г. Асбест.

Парамонова Н.А.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНЫХ СИМВОЛОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДЕТЕЙ С ОНР»

**Цель консультации** – научить родителей помогать детям с ОНР в понимании и усвоении учебного материала.

Консультация предназначена для родителей, чьи дети посещают старшую коррекционную группу.

При обучении детей с ОНР важное место отводится работе по формированию фонематического восприятия и навыков звукового анализа, что положительно сказывается на становлении всех компонентов речевой системы.

У детей 4-5-летнего возраста, имеющих общее недоразвитие речи I и II уровней, овладение звуковым анализом и синтезом на уровне даже гласных звуков сопряжено с целым рядом трудностей. Можно полагать, что эти затруднения усугубляются недостатками внимания и памяти, ограниченными возможностями переноса и обобщения, вторичным недоразвитием познавательной деятельности, повышенной утомляемостью и истощаемостью, которые в той или иной степени отмечаются у детей с ОНР.

Указанные особенности приводят к тому, что дети с данной речевой аномалией с трудом овладевают следующими навыками:

1. Анализом и синтезом сочетаний из 3-х гласных звуков.
2. Выделением гласного из начала слова (особенно в безударной позиции).
3. Выделением гласного звука в середине односложных слов типа сок, мак.
4. Вычленением в слове одновременно двух гласных звуков лиса, тыква.
5. Определением последнего гласного звука в словах типа окно, сова.

Причем, последние два навыка, если упражнения проходят с опорой только на слуховые восприятия, вообще не усваиваются детьми данного возраста.

В связи с отмеченными трудностями был найден путь, позволяющий максимально облегчить детям с ОНР понимание и усвоение учебного материала по формированию навыков звукового анализа.

Детям 5-летнего возраста с диагнозом ОНР предлагается дополнительная к слуховой – зрительная опора. Такой опорой являются зрительные символы – геометрические формы, внешний вид которых напоминает очертания губ при артикуляции соответствующего гласного звука. Например, звук У – маленький кружок, звук А – большой кружок, звук О – овал, вытянутый по вертикали, звук И – прямоугольник, расположенный горизонтально, звук Э – квадрат (он не включен в первый год обучения!). Все зрительные символы сделаны из картона красного цвета. Внимание детей направлено, прежде всего, на их форму.

Указанные заменители предлагаются детям последовательно (А, У, И, О, ы, Э) в общепринятом порядке, по мере прохождения соответствующего гласного звука на занятиях и только после твердого усвоения его артикуляции.

Таким образом, при знакомстве с каждым гласным звуком дети получают как бы двойную опору для восприятия: слуховую и зрительную, причем такую зрительную, которая, в отличие от буквы легко и быстро



запоминается, помогает моментально воспроизвести звук и, следовательно, значительно облегчает овладение звуковым анализом.

Вывод: данные проблемы при обучении звуковому анализу детей 4-5-летнего возраста с ОНР дают возможность:

- экономнее использовать учебное время,
- добиться прочного усвоения полученных знаний,
- охватить при опросе всех детей группы,
- усилить контроль над усвояемостью знаний и навыков.

### Игровые приемы:

*Игра «Прочитай, не ошибись»*

Цель: анализ сочетаний 2, 3 гласных звуков.

*Игра «Сосчитай и отложи»*

Цель: анализ и синтез звуков (чтение 3х звуков).

*Игра «Подними фигурку»*

Цель: выделение 3х гласных звуков из потока гласных и согласных звуков.

*Игра «Разложи картинки»*

Цель: дифференциация гласных звуков А и У в начале слова.

*Игра «Что я пропустила?»*

Цель: упражнение в анализе звукового состава слова (...тка, ...голка, ...слик).

*Игра «Что в середине слова?»*

Цель: умение выделять главные звуки в середине слова.

### Практикум для родителей:

- Выложены 2-3 символа – спой мою песенку, «прочитай» ряд.
- Вы называете звуки (2-3), ребенок выкладывает, затем «читает», проводит анализ звукового ряда /звук первый, последний, в середине/.
- Используя этот звуковой ряд можно предложить: поменять местами первый, последний звук. Что сделала? «Читай».
- Назови слова, которые с этих звуков начинаются.
- «Выставка»: какие картинки нарисует звук О, чтобы он был в первый, в середине.
- На слух: повтори ряд, сколько звуков я назвал, какой первый звук я назвал (последний, второй...).
- Какой гласный звук в слове (лук, стол, бак, лиса, коты).
- Чем похожи слова: дом и кот. Дети дают полные ответы.
- Почему так объединились слова? Осень, обувь, облако, утка, уши, улица.
- В называете слова без первого звука: (у)тка, (и)голка, (о)слик.
- Игры с мячом:
  1. Вы называете гласный звук, ребенок слово с ним: звук А: автобус, лиса, лак.
  2. Вы называете слог, ребенок – гласный звук из него: ты, ту, та, ти.
  3. Вы называете слово, ребенок гласный звук из него: суп, лиса, котик.
- Показываете карточки с 2, 3 звуками (или назвать устно).
  1. Заполни и выложи.
  2. Выложи наоборот.

### Данные об авторе:

Парамонова Нелли Александровна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 56» Асбестовского городского округа, г. Асбест.

Сорокина Т.И.

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «НА НАШЕЙ ЯРМАРКЕ СМЕХ ДА ВЕСЕЛЬЕ!»

Данная работа составлена из пяти различных вариантов детских праздников и обработана в один большой, общий сценарий.

**Цель занятия:** формирование интереса к русским традициям.

**Задачи:**

- воспитание в детях эмоционального отклика на русские народные песни, пляски, игры;
- развитие интонационной выразительной речи

Хозяюшка:

Ой, вы, красны девицы да добры молодцы!  
Приглашаем всех на ярмарку веселую! Собирайтесь сюда, гости желанные, скоморохи и гудочки! Начинается веселое представление с играми, потехами, с хороводами и песнями.

*(Взрослые держат дугу с колокольчиками. Дети «въезжают» в зал под русскую народную песню, «объезжают» зал и встают полукругом).*

Дети (по очереди):

Приехали, приехали  
С конфетами, с орехами!  
Со сладкими леденцами,  
С веселыми бубенцами,  
С игрушками, с побрякушками,  
С песнями, частушками!  
(Вместе) Подходи, честной народ –  
Ярмарка уж у ворот!

*Дети садятся на стульчики или скамейки.*

Хозяюшка:

Как полагается по русскому обычаю, отведайте хлеба-соли.

*(Обходит с караваем всех детей и гостей)*

Всем ли места хватило? Все ли расселись?  
Тогда представление начинается, ярмарка открывается!

Хозяюшка:

Ой, вы, гой еси, люди добрые,  
Будет чудо вам, будет диво здесь!  
И певуньи есть, и танцоры есть,  
И рубахи в ряд, сарафаны в ряд,  
И кафтаны, глянь, как огонь горят.  
Чада малые, словно маков цвет,  
Краше наших-то и на свете нет.  
Песни звонкие под гармонь поют,  
А посмотрим-ка, каково живут?

*Входит царь, садится в кресло.*

Дети:

В столице, во дворце  
Царь тоскует на крыльце.  
Он томится, он скучает,  
То и дело все вздыхает.

Царь:

Нет веселья никакого...  
Вот мое царево слово.

Хозяюшка:

Если не плясать, да не петь,

Можно так и помереть.  
Хоть бы вы сплясали, спели для царя-  
батюшки.

*Хоровод «Во поле береза стояла»*

*Игра «Золотые ворота»*

*Золотые ворота  
Проходите, господа  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!*

*Описание игры:*

*Дети встают парами в колонну друг за другом. Сцепленные руки поднимают «воротцами». Перед первой парой лежит венок. Хозяйка, двигаясь в направлении от первой пары к последней, разбивает ладонью сцепленные руки детей. Дети, руки которых Хозяйка разъединила на последнее слово куплета, бегут и осаливают венок. Выигравший становится водящим. Проигравший встает в первую пару с предыдущим водящим.*

*Царь радуется, хвалит детей, но опять скучает.*

Хозяюшка:

Ой, царь-батюшка, беда!  
Так скучать никак нельзя!

*Звучат колокола.*

Слышь, звенят колокола,  
Гости к нам пришли сюда!

1 ребенок:

Мы объехали весь свет.  
И чего там только нет!

Царь:

Вы-то за морем гуляли,  
Много разного видали,

Я на троне все сижу,  
Из окна на мир гляжу!

2 ребенок:

Царь, прими от нас подарок,  
(*Подают царю поднос и яблоко*)  
Будет яблочко по блюдечку катиться,  
Будешь сам на чудеса теперь дивиться!

*Дети кланяются царю, садятся на место.*

Царь:

Наливное яблочко, катись!  
Колобком по блюдечку крутись!  
Чудо нам скорее покажи,  
Про Россию-матушку скажи!

*Звучит песня о Родине.*

Царь:

Что за блюдце! Красота!  
Вот бы мне сейчас туда... (*чешет затылок*)  
Ну, а дальше как мне быть?  
Что у блюдца попросить?  
(*Катает яблочко по блюдицу*).  
Слева гора-  
Нам как раз надо туда!  
Там живет моя сестрица –  
Хохотунья и певица.  
Вам споем начало песни,  
Допевать мы будем вместе!

*Игра для родителей «Допой песню»*

*В исполнении музыкального руководителя звучит начало знакомых русских народных песен, которые они должны продолжить.*

Царь:

Ну, а вы чего сидите?  
Что меня не веселите?

*Хоровод «Ельник да березник»*

*Игра «Царевич-королевич»*

1. По городу гуляет, по городу гуляет  
Царевич-королевич, царевич-королевич.

2. Невесту выбирает, невесту выбирает,  
Царевич-королевич, царевич-королевич.

*Выбирается царевич-королевич (мальчик). Дети поют 1 куплет песни, стоя в кругу. Царевич-королевич важно прохаживается внутри круга около детей. Когда он приближается, дети отводят правую руку в сторону ладонью вверх, как бы показывая направление (дорожку). На 2 куплет царевич-королевич выбирает девочку, кланяется ей, с концом куплета выводит на середину круга. Царевич-королевич и девочка поворачиваются спиной друг к другу. Все считают: «Раз, два, три!» Одновременно царевич-королевич и девочка оглядываются. Если оглянулись в одну сторону – мальчик целует девочку в щечку, если в разные – пожимают друг другу руки. Мальчик провожает девочку на место, кланяется. Выбирается новый царевич-королевич. Игра повторяется.*

Дети:

Солнышко красное встает,  
Спешит на ярмарку народ.  
А там разные товары,  
Расписные самовары!

На мой товар любуйтесь,  
Только не торгуйтесь!  
Ложки золоченые  
Узоры крученые!

*Игра на ложках.*

Царь:

Славно сыграли, хвалю!  
(Катает яблоко по блюду).  
За медный пятак,  
Покажите все эдак и так!  
Доволен буду здорово,  
Получу удовольствия три короба!

Дети:

Кому орехи? Кому орехи?  
Золоченые грецкие орехи!  
Взрослым для богатства,  
Детям для потехи!

Подходи, не ленись!  
Покупай, не стыдись!  
Целиком забирай,  
Да в карман засыпай!

*Хоровод «Субботея»*

Хозяюшка:

Наш Яшка по ярмарке ходил, орешков прикупил.  
Яшенька, не зевай. С нами весело играй!

*Игра «Яшка»*

*Яшка сидит в центре круга с завязанными глазами, дети движутся вокруг него по кругу, приплясывая и подпевая потешку.*

Сиди, сиди, Яшка,  
Красная рубашка.  
Грызи, грызи, Яшка,  
Орешки каленые,  
Невесте дареные.  
Чок, чок. Чок, чок!  
Вставай, Яшенька, дружок!  
Где твоя невеста?  
В чем она одета?  
Как ее зовут  
И откуда приведут?

*Яшка ловит детей и отгадывает, кого он поймал.*

Царь:

Что за ярмарка без гаданий?  
Без гаданий, да пожеланий?

Хозяюшка:

Ну, смотри, царь-государь,  
Что вытянешь, то и сбудется,  
Точно сбудется, не минуется!

*Хозяюшка берет горшок с фантами. Под веселую музыку подходит сначала к царю, потом к гостям, предлагая взять фант.*

– Полотенце! Ждет тебя, царь-батюшка, дорога, путешествие.

– Лента! К богатству, к прибыли!

– Колечко! Кому колечко достанется, тому скорая свадьба!

– Пуговица! Жить тебе в большой семье, счастливой жизнью.

– Щепка деревянная! К крепкому здоровью, к хорошей жизни.

А у нас и так все хорошо!  
Танцы, песни, хоровод  
Водим мы из года в год!

Девочки:

Я купила шаль с каймой,  
Бархатистой, расписной!  
За такую шаль – золото не жаль!  
А у меня платок – во всю голову цветок!  
А на моем платочке – мелкие цветочки!  
А вот теплый полушалок – прекрасный подарок!

*Танец «Матрешки»*

Хозяюшка:

Эй, девчонки-хохотушки!  
Запевайте-ка частушки!  
Вы, ребята-молодцы,  
Веселитесь от души!  
И вы, гости, не отставайте,  
Частушки подпевайте!

*Частушки.*

Царь:

Царь я или же не царь?

Хозяюшка:

Ты державный государь!

Царь:

Ну, а если так,  
То хочу один пустяк!  
Чтоб сегодня, здесь, сейчас  
Встала ярмарка у нас!  
Чтоб крутились карусели,  
Зазывалы чтобы пели,  
Чтоб лотошники несли  
Все дары моей земли!

*Выносят бутафорскую карусель. Звучит музыка «Калинка-малинка»*

Хозяюшка:

Примета есть такая на Руси: если звездочку с неба поймаешь, да желание загадаешь, то оно непременно сбудется! Непременно исполнится!

Царь:

Ловите!

Загадали желание? Только звездочку берегите, а то все забудется и ничего не исполнится. Не сбудется!

Хозяюшка:

Ой вы, гой еси, люди добрые,  
Люди малые да великие.  
Всем поклон земной за участие,  
Да еще с собой много счастья.  
Лет до ста цвести, да без старости,  
Жизни долгой вам, звонкой радости!

*Звучит музыка. Появляются девчонки и мальчишки.*

- Святки зелены, березы белены,  
- Плясать нам велено, гулять немерено!  
- Играть-поигрывать, плясать-поплясывать.  
- В костер веселия дрова подбрасывать.

Ой, вы, гой еси, люди добрые,  
Будет чудо вам, будет диво здесь!

И певуньи есть, и танцоры есть,  
И рубахи в ряд, сарафаны в ряд,  
Щечки алые у девчат горят!  
А мальчишки-то, словно маков цвет,  
Краше наших-то и в помине нет.  
Песни звонкие вам они споют,  
Спляшут так – ярче мир вокруг!

*Танец «Топни ножка моя»*

- У меня есть шаль с каймой,  
Бархатистой, расписной!  
За такую шаль – золота не жаль!  
- А у меня платок – во всю голову цветов!  
- А на моем платочке – мелкие цветочки!  
- А у меня теплый полушалок – маменькин подарок!  
- Красивые платочки в руки мы возьмем  
У березки стройной пляску заведем!

*Танец с платками.*

Дети (*дружно*):

Дружно скажем вам: «Прощайте!  
И без нас вы не скучайте!»

**Данные об авторе:**

*Сорокина Татьяна Ивановна, воспитатель МБ ДОУ «Детский сад комбинированного вида №29» Асбестовского городского округа, г. Асбест.*

Андрюшина Я.С.

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И РИТОРИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ПОЛУЧЕНИЮ ЗНАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Проблема низкой мотивации к получению знаний как никогда актуальна в наше время. Почему? Это вопрос отдельной статьи.

**Цель нашей работы** – обосновать и показать применение на практике такой технологии, повышающей интерес ребенка к учебному процессу, как игровая, которая. Помимо мотивации, позволяет раскрывать и совершенствовать творческий потенциал обучающегося.

Исходя из нашего педагогического опыта, можем с уверенностью сказать, что введение в урок игровых моментов позволяет:

- разнообразить урок, перевести сложный материал в доступную для понимания ребят форму;

- активизировать внимание, давая возможность немного расслабиться, когда заметна усталость (и связанная с нею рассеянность внимания) обучающихся;

- дать возможность обучающимся творчески проявить себя, самосовершенствоваться в этом;

- сплотить коллектив при групповых формах игры, а также при обучении объективного оценивания творческих проявлений одноклассников;

- совершенствовать коммуникативные умения обучающихся;

Теоретическая база игровых технологий хорошо разработана, и нам пока не представляется возможным сказать в этой области «новое слово», поэтому в рамках данной статьи мы поделимся некоторыми используемыми нами игровыми приёмами на уроках русского языка, литературы и риторики.

### На уроках русского языка:

**Игра «Баскетбол»** может быть использована вместо стандартного задания: «распредели слова по группам» в любой теме,

например, при прохождении корней с чередованием. При первичном проведении игры для активации воображения с помощью проектора на доску выводится картинка с двумя баскетбольными кольцами. В тетради ученики рисуют таблицу-заготовку:

гар	гор

Учитель зачитывает слова, которые ребята должны распределить по столбикам. Затем, подсчитав количество в каждом столбике, они узнают «счёт матча между командами» «гар» и «гор», один человек записывает его на доске.

**Игра «Снежки»** используется при закреплении материала, например в теме «Имя прилагательное как часть речи». Задание: «Наверняка вы все любите играть в снежки, но мало кто знает, что делать это можно прямо на уроке. Снежки у нас, конечно, будут необычные. Снежок – это прилагательное в начальной форме, а чтобы его кинуть в кого-то из одноклассников, вам надо назвать род, число и падеж, в которое это прилагательное нужно поставит. Тот, в кого бросили снежок ставит названное прилагательное в нужную форму и, затем, лепит уже свой. Первый снежок бросаю я Мише: весёлый, ж.р., П.п, ед.ч....».

**На уроках литературы:**

**Игра, имеющая потенциал проектной деятельности «Вконтакте»:** создание странички для литературного героя в популярной социальной сети. Благодаря этому заданию осуществляется связь между произведением классики и современностью. Для выполнения этого задания учащиеся не только досконально изучают героя, что мотивирует их к внимательному прочтению произведения (безусловно, актуальная проблема), но и стараются «вжиться» в него, ведь для создания странички им необходимо заполнить такие графы как: «мои интересы», «моя любимая музыка», «мои любимые фильмы» «цитаты» и т.д.

**«Видео-загадки»** – это универсальный приём, применяемый для подведения обучающихся к самостоятельному формулированию части темы. Нами применялся он, например, в начале урока: «В жизни всегда есть место подвигу» (по рассказу Ф.Искандера «13 подвиг Геракла»). Предварительно были сняты 3 ролика, в которых ребята из начальной школы загадывали загадки о подвиге (приводили толкование из словаря; рассказывали историю о подвиге на войне; читали стихотворение, в конце которого было пропущено это слово). Таким образом, учащиеся отгадывали ключевое слово темы.

**На уроках риторики (наибольший потенциал для использования игровых приёмов):**

**Разнообразные ролевые игры:** смена ролей (учащийся разыгрывает 3 разные ситуации подряд, а класс оценивает, что удалось лучше всего); ситуация знакомства (как вариант домашнего задания: по группам разыграть ситуации знакомства, например: космонавтов с инопланетянами); тема «Мимика и жесты»: вы в чужой стране, языка не знаете, без слов спросите: как пройти к бассейну;

Разыгрывание разнообразных ситуаций применяется нами практически на каждом

уроке риторики, либо в качестве домашнего задания, либо на этапе разминки, либо при закреплении нового материала, так как именно такие формы работы способствуют достижению целей обучения риторике.

**Игра «Крокодил»** со всевозможными её вариациями. Основа этой игры – объяснение слова (варианты: без использования однокоренных слов, вообще не используя слова; по группам, по одному, по двое; изображение персонажа, передача названия по буквам и т.д.). «Крокодил» может проводиться как элемент урока или как полноценная форма внеклассного мероприятия.

**Игра «Джойстик»**, способствующая сплочению коллектива, может проводиться по командам. Учащиеся выстраиваются в цепочку, сгибают руки в локтях и берут друг друга за большой палец. Глаза закрывают все, кроме первого ученика, а у последнего на вытянутом указательном пальце – монетка. После этого, когда видит только первый, учитель недалеко от пальца последнего кладёт листочек бумаги 10 на 10 см. Первый должен так двигать свою руку вместе с рукой «невидящего» соседа и тот в свою очередь повторять это движение (а затем все остальные по цепочке), чтобы монетка на пальце последнего оказалась над листом, когда это происходит, первый даёт команду нажимая на палец соседа как на кнопку (что также передаётся по цепочке) и последний, перевернув палец, роняет монетку на листок. Команда, быстрее это сделавшая, побеждает, она – сплочённое, её участники – дружнее.

Перечисленные игровые приёмы – это далеко не полный список используемых нами. Какие-то из них очень известны, какие-то были нами авторски переосмыслены, а что-то, возможно, оказалось новым. Необходимость использования игровых приёмов не вызывает сомнения, но таит в себе одну опасность – неумеренность, поэтому закончить хотелось бы словами Горация: «Мера должна быть во всём».

**Данные об авторе:**

*Андрюшина Яна Сергеевна, преподаватель русского языка, литературы и риторики, МБОУ средняя общеобразовательная школа № 29, г. Екатеринбург.*



Габова Н. А.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ «ПРАВО И ВОЙНА»

**Цель работы:** в ходе анализа предлагаемых сюжетов (коротких рассказов) в занимательной форме дать возможность учащимся поразмышлять над решением конкретных вопросов, связанных с выбором модели поведения в ситуации вооруженного конфликта, содействовать более глубокому пониманию основных форм и принципов международного гуманитарного права.

### Задачи:

- Выработать мировоззренческую позицию;
- Активизировать творческий потенциал обучающихся;
- Развивать эмоции;
- Формировать умение рассуждать, оперировать знаниями по конкретной проблематике, строить доказательство высказанной мысли;
- Воспитывать гуманное отношение к людям, уважение к естественным правам человека, а также к праву, как системе норм, регулирующей отношения в обществе.

**Форма проведения:** ролевая игра в форме ток-шоу «Хочу спросить».

### Ход мероприятия:

**Целевая группа:** обучающиеся 7 класса.

#### *1. Вступительное слово учителя. Мотивация:*

**Виды деятельности:** беседа, работа в группах, дискуссия, работа с правовыми документами (Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Устав Международного Комитета Красного Креста, фрагменты Женевской конвенции 1949 года), работа с несплошным текстом (жертвы войны), со словарем.

Здравствуйте дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня мы проводим ток-шоу «Право и война». Вся история человечества связана с войнами. За последние 5 тыс. лет произошло около 14 тыс. войн, в которых погибло 5 млрд. человек. Жертвами войн становятся не только их непосредственные участники. В настоящее время на каждого убитого военного приходится 10 погибших гражданских лиц. Жертвами войны становятся военнопленные, раненые, беженцы, гражданское население на оккупированных территориях. Как защитить их? Уже в начале 20 века появились документы международного права о защите

**Музыкальный фон:** песня Булата Окуджавы «Ах, война, что ты сделала подлая...»

**Оформление:** раздаточный материал (правовые документы, словарь терминов, несплошной текст «Жертвы войны»).

Фрагменты фильма «Плач России».

Карточки саморефлексии, флаеры разных цветов для оформления шкалы мнений.

Презентация на тему «Международное гуманитарное право»

жертв войны (Гагская конвенция, Женевская конвенция и др.). Так создавалась система

Международного гуманитарного права, призванного защитить личность в условиях вооруженных конфликтов.

*2. Основной этап игры:*

Ведущий объявляет о цели ток-шоу, оговаривает условия его проведения, Затем представляет каждого героя ток-шоу и передает одному из них слово.

Герой рассказывает свою историю (сосед военврача, служившего в военном госпитале, бывший военнопленный, девушка из зоны оккупации), завершая ее постановкой вопроса.

После того, как вопрос задан, зрителям предлагается высказать и обосновать свою точку зрения. Перед выступлением зрителей можно обратиться к «шкале мнений».

После выступления зрителей дается слово экспертам МГП и МККК.

*1. Завершающий этап игры*

Ток-шоу завершается дискуссией обобщающего характера:

Война и право, можно ли на войне установить правила?

Каковы причины, побуждающие воюющие страны соблюдать МГП? и др.

*2. Рефлексия:*

Продолжите предложенные фразы на отдельных листах:

Я не знал, но сегодня узнал, что...

Меня удивило, что...

Новым для меня было...

**Данные об авторе:**

*Габова Наталия Александровна, учитель истории и обществознания МБОУ средняя общеобразовательная школа № 81, г. Екатеринбург.*

Конева Ю.С.

## МОТИВАЦИЯ ЗДОРОВЬЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основой современной цивилизации является здоровый и духовно развитый человек. В национальной Доктрине развития образования и в Федеральной программе развития образования до 2020 гг. в качестве ведущих выделяются задачи сохранения здоровья подрастающего поколения.

Наша школа сталкивается с серьезной проблемой сохранения высокого потенциала здоровья, обеспечения условий его развития, уменьшения действий вредных факторов на детей на всем протяжении педагогического процесса, но трудности в учебе детей, связанные с повышенными требованиями программ, их усложнением, неизбежно влекут за собой стрессы, перенапряжение нервной системы, эмоциональные перегрузки и, как следствие, ухудшающееся состояние здоровья учащихся.

Практическая значимость моей работы определяется тем, что содержание работы и представленные в ней рекомендации способствуют построению учебно-воспитательного процесса.

Целью обучения образовательной области «Физическая культура» в школе является формирование физической культуры личности школьника посредством освоения основ содержания физической деятельности с общеприкладной и спортивно-рекреационной направленностью, а также расширение двигательного опыта за счет овладения двигательными действиями во внеаудиторной деятельности и использование их в качестве средств укрепления здоровья через игру «Снайпер».

Среди них выделим главные: мотивация самосохранения и мотивация получения удовольствия от здоровья, которые

формируются мной при использовании игрового и соревновательного методов.

В моей деятельности прослеживается система дифференцированного подхода, личностно-ориентированного образования. В дневнике каждого учащегося есть вкладыш, в котором отражены его достижения. Я совместно с психологической службой школы (с согласия родителей) веду непрерывный мониторинг, направленный на выявление уровня сформированности психических процессов (тесты на изучение внимания, мышления, памяти), с последующими развивающими занятиями и коррекционной работой.

Мной используется следующая система оценки индивидуальных учебных достижений учащихся: самооценка, оценка одноклассников, оценка родителей.

На занятиях использую разнообразные средства и методы организации построения урочной и неурочной форм физической культуры через программу «Снайпер»: фронтальная, групповая или круговая организация занятий; новые комплексы упражнений для развития двигательных качеств на примере игры «Снайпер»; смена обстановки, переход из спортивного зала на воздух, музыкальное сопровождение ходьбы, бега, общеразвивающих упражнений.

Оптимальной загруженности учащиеся достигают рядом специальных организационно-диагностических мер.

Для достижения результатов используется оперативный, текущий, тематический, итоговый контроль.

Достижения результатов образования возможны за счет взаимодействия теории, практики и контроля.

Сопоставление полученных на основе анализа данных проводится по следующим направлениям: социально соотносимая норма, индивидуально соотносимая норма. Также в процессе исследования мной применяется ряд технологий: рейтинговая система оценки, тестовые технологии контроля двигательных качеств, самодиагностика и самооценка физических качеств и технологии развития одаренности детей.

Вариативность использования образовательных технологий дает положительную динамику и возможность прогнозировать положительные изменения, спроецированные в программе развития школы.

Моя инновационная система уже дала колоссальные результаты:

- в течение 3-х лет школа с 15 места поднялась на **I место** в районном смотре-конкурсе на лучшую постановку спортивно-оздоровительной работы в образовательных учреждениях Орджоникидзевского района;
- 62% учащихся занимаются в кружках и секциях дополнительного образования, как в стенах школы, так и за её пределами;
- деятельность секций «Снайпер» и «Баскетбол», проводимых мной, показывает высокие спортивные результаты на районных и городских соревнованиях;
- повышается положительная мотивация учащихся по выбору «Физическая культура» для сдачи экзамена в ходе государственной аттестации выпускников (9 и 11 классов).

Очень важное значение отводится проведению спортивных праздников и соревнований физкультурно-спортивной направленности. Например: «Дни здоровья», «Физкульт-УРА!», «Гиннес-шоу», «А, ну-ка, парни!» и т.д.

Я считаю, что предложенная мной система работы с учащимися дает положительные результаты.

#### Данные об авторе:

*Конева Юлия Станиславовна, учитель физической культуры МБОУ средняя общеобразовательная школа № 81, г. Екатеринбург.*

Леушкина И.В.

## РАБОТА С РАЗНЫМИ ВИДАМИ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

*«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами»*  
В.А. Сухомлинский

Как сделать уроки русского языка и литературы интересными и сформировать у учащихся способности творческого, талантливого читателя, умеющего получать удовольствие от чтения разных текстов, а также понимать заключенную в них информацию, вопрос актуальный в сегодняшней общеобразовательной школе.

**Цель образовательной программы** – воспитание грамотного компетентного читателя с высоким уровнем языковой культуры, чувств, мышления.

Работа с информацией становится сегодня очень важной на всех предметах в школе. Ученик должен уметь не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать её, интерпретировать и оценивать. Формирование этих умений заложено в образовательных стандартах второго поколения, и проверяются они на ОГЭ и ЕГЭ в 9, 11 классах.

Почему наши дети не любят читать? Во многом это связано с неумением ученика понимать прочитанное. Чтобы представить, какие проблемы в понимании содержания текстов есть у учащихся, нужно оценивать уровень грамотности чтения на разных этапах обучения (можно пользоваться показателями программы международной оценки обучающихся PISA, которая выделяет 6 уровней грамотности чтения). Такая диагностика дает возможность корректировать работу по формированию УУД при работе с разными видами текстов.

Из начальной школы учащиеся к нам приходят с определенным набором умений и навыков работы с текстом, мы продолжаем их формировать на более глубоком уровне.

Именно на понимание текстов направлена технология активно-продуктивного чтения, которая формирует все УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные.

Алгоритм работы с любым текстом состоит из трех этапов:

- 1 этап – работа с текстом до чтения;
- 2 этап – работа с текстом во время чтения;
- 3 этап – работа с текстом после чтения.

На разных этапах работы с текстом можно использовать разные стратегии и техники активно-продуктивного чтения.

Начало урока – очень важный момент. От того, сумеем ли мы заинтересовать учащихся, будет зависеть вся дальнейшая работа на уроке. Поэтому я использую прием «Антиципация». Её целью является прогнозирование чтения.

Задания могут быть разные, например:

1. Исключите иностранные буквы:

*qwmrtiosdmfguhjelzvenm*

2. Восстановите пропущенные в фамилиях поэтов и писателей буквы,

соедините их между собой и узнаете, о творчестве какого писателя пойдет речь:

*...оголь, Б...жов, Ле...монтов,  
Пу...кин, Твардовск...й, ...осов.*

3. Я предлагаю выполнить задание, применив антиципацию на уроке русского языка. Он формирует умение определять лишнее слово по найденному признаку, которое широко используется при решении орфографических заданий ЕГЭ. Распространите текст однородными членами предложения без союзов, взяв слова для справок, но запишите не всю группу слов, а определите в ней лишнее слово по самостоятельно найденному признаку.

*Природа проснулась. Над лугами шумит пёстрая толпа насекомых:... В ярком наряде полей виднеются головки цветов:... Над дубравами шумит разноголосый хор лесных птиц:... В лесу рычат, пыхтят, ворчат звери:...*

Слова для справок:

- а) дрозд, кукушка, зяблик, жаворонок
- б) волк, кабан, лиса, медведь
- в) тысячелистник, ромашка, незабудка, василек
- г) оса, пчела, стрекоза, жук

(Природа проснулась. Над лугами шумит пестрая толпа насекомых: ос, пчел, стрекоз. В ярком наряде полей виднеются головки цветов: ромашек, незабудок, васильков. Над дубравами звенит разноголосый хор лесных птиц: дроздов, зябликов, жаворонков. В лесу рычат, пыхтят, ворчат звери: волки, кабаны, медведи).

Очень удачным приемом в начале урока может стать лингвистическая разминка, также направленная на активизацию мыслительной деятельности. Предлагаю выполнить несколько заданий.

**1. Определите, что общего во всех этих описаниях. Какое время суток? Какие две составляющие пейзажа присутствуют во всех контекстах?**

Как привидение, за рощею сосновой  
Луна туманная взошла...

А.С. Пушкин

Смеркает день. В бору темнеет.

Пожар зари над ним краснеет.

И. Никитин

Смотри. Из-за дремлющих сосен

Как будто пожар восстает.

А.А. Фет

В столетнем мраке черной ели

Краснела темная заря...

И. Бунин

## 2. Прочитай предложение и расскажи все о герое.

Отец снял калоши, небрежно бросил шубу в кресла и, пройдя в комнату по персидскому ковру, нежно обнял дочь.

## 4. Как связаны между собой предложения в тексте?

**Какая из пар слов лишняя в ряду? Почему?**

Полюбил богатый – бедную,

Полюбил ученый – глупую,

Полюбил румяный бледную,

Золотой – полушку медную.

Одной из техник активно-продуктивного чтения является «Отсроченная отгадка», направленная на активизацию мыслительной деятельности учащихся, на их мотивацию. Формирует умение анализировать и сопоставлять факты. Эта техника может использоваться как в начале, так и в конце урока.

В конце урока отсроченная отгадка может быть предложена учащимся для самостоятельного исследования дома и послужить проблемным вопросом для начала следующего урока, например, можно предложить учащимся поразмышлять над вопросом «Как случилось, что Лермонтов, офицер, прекрасно владеющий оружием, погиб на дуэли? Почему он стрелял в воздух?»

На втором этапе работы со сплошным текстом, во время чтения, эффективной техникой является Таксономия Блума. Её цель – создание вопросов разных видов.

Данная техника хорошо используется для коррекции работы по формированию умения находить информацию в тексте, интерпретировать её и оценивать.

Учащимся предлагаются вопросы разного уровня: простые, уточняющие, практические, интерпретирующие, оценочные, творческие.

Предлагаю выполнить такое задание на примере вопросов к 1 главе повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Ответить на вопросы:

1. С кем из героев знакомимся в 1 главе произведения? Что узнаем об их жизни? (простой)

2. Чем занимался Троекуров, как проводил время? Что давала ему власть? (уточняющий)

3. Почему Троекуров, надменный в отношениях с другими людьми, уважал Дубровского? (интерпретирующий)

4. Проанализируйте сцену, которая послужила причиной ссоры между Троекуровым и Дубровским? (практический)

5. Как характеризует Дубровского случай на псарне? (оценочный)

6. Мог ли Троекуров попытаться сгладить конфликт? Как для этого ему следовало поступить? (творческий)

Навыки работы с несложными текстами, к которым относятся графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, планы местности, сооружений, карты, входные билеты, расписания движения

транспорта, сайты – крайне важны в повседневной жизни.

Учителю необходимо донести до учеников, что они живут в окружении самых разных носителей информации и постоянно привлекают, перерабатывают и передают её с помощью текстов.

При выборе учебного текста необходимо отдавать предпочтение информационно привлекательным текстам. Они должны содержать актуальную для ученика информацию и соответствовать его насущным запросам.

Предлагаю выполнить задание.

Рассмотрите входной билет на посещение музея-выставки, ответьте на вопросы.

1. Какой музей-выставку ты можешь посетить по этому билету?

2. Где находится музей-выставка?

3. Где находится вход в музей? Что ты ожидаешь увидеть в экспозиции музея? (ювелирные украшения, образцы современного оружия, драгоценные камни)

4. Начало экскурсии в 15 часов. Мама хочет тебя встретить. Во сколько ей надо подойти к музею?

5. Какие снимки ты можешь сделать? Почему?

Подводя итог, можно сказать, что воспитать грамотного читателя может учитель, увлеченный своим делом, владеющий современными технологиями чтения.

#### Данные об авторе:

*Леушкина Ирина Валерьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ средняя общеобразовательная школа № 81, г. Екатеринбург.*

Никулина О.А.

## УРОК-ПРАКТИКУМ В 9 КЛАССЕ ПО ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ ПО ЦИТАТЕ

Урок-практикум по подготовке к заданию С2 (сочинение-рассуждение на лингвистическую тему) по цитате.

**Цель урока:** отработать навыки работы с текстом, уметь находить те средства языка, которые подтверждают основную мысль цитаты.

### План урока:

1. Чтение и анализ цитаты.
2. Чтение и анализ текста.
3. Языковые средства и их роль.
4. Практическое занятие.
5. Обобщающий вывод. Домашнее задание.

*1. Цитата: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». К.Г.Паустовский*

О чем здесь говорит К.Г.Паустовский?

– О богатстве нашего русского языка, которые могут создавать звуки, краски, образы и мысли.

Какие слова являются ключевыми для понимания смысла высказывания?

– Звуков, красок, образов и мыслей.

### 2. Чтение и анализ текста.

*1) В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. 2) Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы о смысле жизни, когда хочется обрести счастье и любовь. 3) Любовь – прекраснейшее*

*состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других. 4) А прекрасному нужно учиться и ценить его. 5) Учиться ценить красоту окружающего нас мира.*

*б) Чтение книг формируют в человеке, особенно в юности, красоту и культуру, которая является скульптором нашей души. 7) Этот духовный мастер вкладывает в нас чистое и здоровое миропонимание, которое не может вести нас к дурным поступкам. 8) Равнодушие к литературе обедняет нас, делает эмоционально необразованными. 9) Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она отнимает самые красочные мгновения жизни! (Ю.Бондарев)*

Тема: Книга – скульптор нашей души; стиль и тип речи: публицистический, рассуждение



3. *Лексические и грамматические средства языка.*

Найдите в тексте перечисленные средства языка (вставьте № предложений):

а) Метафора – №2 – сознание расправляет крылья; №6 – скульптор души;

б) Эпитет – №2 – чуткая пора, гамлетовские вопросы; №9 – духовной пустоты;

в) Синонимы – №6 – скульптор души; №7 – духовный мастер; чистый и здоровый;

г) Восклицательное предложение – №9;

4. *Практикум.*

Попробуем определить роль этих языковых средств в тексте Ю. Бондарева.

А) Рассказывая о зарождении в юности сознания человека, автор текста удачно использует метафору (№2), где сознание сравнивается с расправленными крыльями, а красоту и культуру он называет скульптором души (№6), применяя то же языковое средство, подчеркивая важность формирования этих качеств в человеке.

Б) Для создания определенных художественных образов Ю. Бондарев использует эпитеты в предложениях №2, №9.

В) В предложениях №6 и №7 автором подобраны красочные синонимы для того, чтобы не повторяться, а подчеркнуть лишь различные оттенки значения слов.

Г) Выражая свою точку зрения, Ю. Бондарев использует в предложении №9 глаголы повелительного наклонения, которые содержат восклицательный призыв к действию.

5. *Обобщающий вывод. Домашнее задание.*

Можем ли мы утверждать, что найденные нами выразительные средства языка в тексте Ю. Бондарева подтверждают

мысль, вложенную в цитату К.Г. Паустовского? Открылись ли нам в словах текста звуки, краски, мысли и образы?

Можем ли мы утверждать, что основная часть сочинения-рассуждения на лингвистическую тему выполнена успешно? Сколько у нас примеров получилось? А сколько их нужно для получения баллов? Выберите 2 примера для своего сочинения.

*Домашнее задание.*

Используя основную часть сочинения-рассуждения на лингвистическую тему, напишите полное сочинение-рассуждение, используя план написания сочинения, включив части: вступление и вывод (заключение).

*Приложение. Образец сочинения.*

К.Г.Паустовский сказал, что «нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Действительно, наш русский язык самый богатый в мире. Каждое слово – это образ, в котором есть и звуки, и краски и мысли. Для подтверждения этого высказывания, попробую доказать это на примерах из текста Ю. Бондарева.

Рассказывая о зарождении в юности сознания человека, автор текста удачно использует в предложении №2 метафору, где сознание сравнивает с расправленными крыльями, а красоту и культуру он называет скульптором нашей души, применяя то же средство выразительности, подчеркивая важность формирования этих качеств в человеке (№6).

Свою точку зрения Ю. Бондарев выражает через восклицательное предложение №9. Во-первых, здесь он употребляет глагол в повелительном наклонении, во-вторых, повтор этого глагола, что создает эмоциональный призыв к действию: «Бойтесь, панически бойтесь...!»

Я считаю, что средства выразительности языка в тексте Ю. Бондарева, вполне подтверждают мысль

цитаты К.Г. Паустовского. Каждое слово раскрыло нам звуки и краски, мысли и образы. (148 слов)

Список литературы:

1. Мамона Т.Н., Сергеева Е.С., Михайлова Е.М. Русский язык. ЕГЭ. Практика. / М. – Изд-во «Экзамен», 2012.
2. А. Нарушевич. Презентация к заданию С2 / Режим доступа: [www.legionr](http://www.legionr)

**Данные об авторе:**

*Никулина Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ средняя общеобразовательная школа № 24, г. Асбест.*

Пичугова Е.П.

## ИСТОРИИ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

*«Если язык можно сравнить с тканью мышления, то фразеологизмы – это драгоценные нити, сообщающие ткани своеобразную, неповторимую расцветку и блеск».*  
А.Т. Арсирий

### Цели урока:

- Обучающие: узнать истории происхождения крылатых выражений, познакомить учащихся с синонимией фразеологизмов, с особенностями употребления фразеологизмов в речи;
- Развивающие: пополнить фразеологический словарь учащихся, развивать умения и навыки использования, в речи крылатых выражений, развивать мыслительную деятельность учащихся, их творческие способности.
- Воспитывающие: постижение национальной культуры с помощью фразеологизмов.

Речь – это способ общения между людьми. Чтобы достичь полного взаимопонимания, яснее и образнее выразить свою мысль, используются многие лексические приёмы, в частности, фразеологизмы – устойчивые обороты речи, которые имеют самостоятельное значение. Часто, чтобы добиться некоего речевого эффекта, простых слов бывает недостаточно. Иронию, горечь, любовь, насмешку, своё собственное отношение к происходящему – всё это можно выразить гораздо точнее, эмоциональнее. Мы часто используем фразеологизмы в повседневной речи, порой даже, не замечая, ведь некоторые из них просты, привычны и знакомы с детства. Знание фразеологии – необходимое условие полноценного овладения родным языком. Умение правильно пользоваться фразеологическим богатством характеризует степень владения речью.

Источники происхождения фразеологизмов:

По происхождению одни фразеологизмы являются собственно русскими, другие — заимствованными.

Первая группа — это фразеологизмы, которые произошли из глубины веков, ещё с языческих времён.

Вторая группа фразеологизмов — это сочетания, пришедшие из Библии.

Третья группа – фразеологизмы, пришедшие из античной мифологической литературы.

Четвёртая группа фразеологизмов, выражения, употреблённые в определённом контексте, но ставшие популярными и, в силу этого, неоднократно воспроизводимые в речи. Чаще всего это фразеологизмы, пришедшие из авторских произведений.

*Сообщения учащихся.*

*Задание 1. Вопросы на знание фразеологизмов:*

1. Какое животное облачается в овечью шкуру, чтобы скрыть свои дурные намерения под маской добродетели?

Волк в овечьей шкуре – лицемер, обманщик.

2. В римской мифологии этот бог считается богом времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов, изображается с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны.

Двуликий Янус – двуличный человек.

3. Согласно одной евангельской притче, один безрассудный человек построил его на песке, но вскоре пошёл дождь, подул ветер и сооружение разрушилось. Что построил человек?

Дом на песке – что-то непрочное, необоснованное.

4. В греческой мифологии Ахиллес – один из самых сильных и храбрых героев. Его мать, морская богиня, чтобы сделать тело сына неуязвимым, окунула его в священную реку Стикс и при этом держала его за одно место, которого не коснулась вода, и оно осталось уязвимым, куда он и был ранен стрелой. О какой части тела идёт речь?

Ахиллесова пята – слабая сторона, уязвимое место.

5. В греческой мифологии мы можем встретить этого персонажа, сына речного бога и нимфы. Однажды этот красивый юноша, никогда никого не любивший, наклонился над ручьём и, увидев в нём своё лицо, влюбился в самого себя и умер от тоски; тело его обратилось в цветок. Назовите имя персонажа, о котором идёт речь.

Нарцисс – самовлюблённый человек.

6. В римской мифологии богиня слепого случая и счастья. Изображалась с повязкой на глазах, стоящей на шаре или колесе и держащей в одной руке руль, а в другой – рог изобилия. Руль указывал на то, что богиня управляет судьбой человека, рог изобилия – на благополучие. Колесо подчеркивало постоянную изменчивость. Назовите имя богини.

Колесо Фортуны – случай, слепое счастье.

7. Одна древняя поэма повествует, что некогда люди жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс прислал на землю красивую женщину – Пандору. Она получила от Зевса некий предмет, в котором были заперты все человеческие несчастья. Любопытная Пандора не удержалась и открыла его, в результате чего рассыпала все несчастья. Какой предмет получила Пандора от Зевса, где содержались несчастья?

Ящик Пандоры – источник несчастий, великих бедствий.

8. После появления рассказа Лескова Н.С. «Левша», который был создан на основе народной прибаутки, мы с вами узнали, что кое-кого англичане создали из стали, а наши туляки её подковали да им назад ото-слали. О каком насекомом идет речь?

Блоху подковать – проявить необыкновенную выдумку в каком-нибудь деле, тонкое мастерство.

9. Из одной старофранцузской сказки мы можем узнать о кровожадном рыцаре Рауле, который убил 6 своих жён, только 7 жена была спасена своими братьями. Какого цвета была борода Рауля?

Синяя борода – ревнивый муж, зверски обращающийся с женой.

10. Предлагаю вам закончить афоризм великого русского полководца А.В. Суворова из руководства для боевой подготовки войск «Наука побеждать»: «Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, так как негде взять. Стреляй редко да метко; штыком коли крепко. Пуля обмишурится, штык не обмишурится: пуля – дура, штык – ...»

11. Вспомните басню И.А. Крылова «Любопытный», где посетитель кунсткамеры разглядел маленьких насекомых, но на вопрос: «А видел ли ЕГО?» – отвечает: «Его-то я и не заметил». Кого не сумел обнаружить посетитель музея?

Слона не приметить – не заметить самого главного, важного.

12. Так говорят, когда не хотят уронить своё собственное достоинство, сохранить величие при вынужденной необходимости и подчиниться тому. Кого хотел заставить повиноваться себе. Итак: что сделает Магомет, если гора не идёт к нему?

Если гора не идет а Магомету, то Магомет идет к горе.

13. Выражение, ставшее крылатым, принадлежит крупнейшему математику Древней Греции Архимеду, который долго работал над изучением законов рычага и, установив их, он произнес свою знаменитую фразу. Что нужно было Архимеду, для того чтобы перевернуть Землю?

Дайте мне точку опоры, и я переверну землю – при благоприятных условиях можно сделать очень трудное дело.

14. Согласно понятиям народов Древней Греции, небо состояло из нескольких слоёв. Какое по счёту небо было самым высоким и служило местом пребывания бога и ангелов?

На седьмом небе – быть наверху блаженства, счастья, радости.

*Задание 2. Работа по рисункам: ребятам нужно назвать фразеологизмы, которые изображены на рисунках и пояснить, когда их уместно употреблять в речи.*

- Лить крокодиловы слёзы – фальшиво, неискренне высказывать сожаление.
- Сесть в колошу – оказаться в трудном, нелёгком положении.
- Взять быка за рога – действовать решительно.
- Куры не клюют – очень много чего-либо.
- Жить припеваючи – пользоваться всеми благами жизни.
- Глаза разбегаются – большой выбор чего-либо.
- Клевать носом – дремать сидя, борясь со сном.

*Задание 3. Учащимся выдаются карточки с изображением фразеологизмов. Задача детей: правильно подписать названия, определить значение выражений.*

- Медведь на ухо наступил – о том, у кого нет музыкального слуха.
- Спусти рукава – о небрежно выполненной работе.
- Как с гуся вода – человеку всё нипочём.
- Кот в мешке – неоправданные ожидания, неожиданный неприятный результат.
- Как собаке пятая нога – помеха.
- Как рыба в воде – чувствовать себя уверенно.
- Черепашьим шагом – медленно.
- Кот заплакал – малое количество чего-либо.

- Как корова языком слизала – что-то незаметно и быстро пропало.
- Тянуть kota за хвост – намеренно что-то затягивать, откладывать.

*Задание 4. Участники команд вытягивают карточки, на которых написаны фразеологизмы. Их задача: изобразить данное выражение на бумаге, нарисовать его так, чтобы судьи (учителя) смогли его «прочитать», угадать.*

- Влюбиться по уши: уши – символ чего-то крайнего (видимо, это связано с их маркированным расположением как на голове, так и в вертикальном отношении: эта часть тела расположена выше почти всех других): «влюбиться по уши» означает погрузиться в чувства полностью.
- Ехать зайцем: ехать в общественном транспорте без билета. Выражение, по одной из версий, – калька с французского *aller (voyager) en lapin*, где *lapin* 'кролик'. Смысл оборота в том, что безбилетный пассажир боится быть пойманным и оштрафованным (дрожит, как заяц): заяц традиционно является олицетворением трусости.
- С милым рай и в шалаше: это строка из очень популярного в свое время стихотворения «Русская песня» («Вечерком красна девица...») русского поэта татарского происхождения Нигмата Ибрагимова (1778—1818), который в русской литературной среде был известен как Николай Мисашевич Нигматулин:

Не ищи меня, богатый:  
Ты не мил моей душе.  
Что мне, что твои палаты?  
С милым рай и в шалаше!

Смысл выражения: главное в семейном счастье не особый бытовой комфорт, а любовь, взаимопонимание, согласие с любимым человеком.

- **Метать бисер перед свиньями:** выражение из Евангелия: "Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга (ц.-слав. *бисер*) вашего пред свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас". Этот фразеологизм употребляется в значении "говорить, объяснять что-либо тому (тем), кто не может понять и по достоинству оценить этого".
- **Нести свой крест:** центурионы отправили Иисуса Христа идти пешком к месту казни на Голгофе и нести огромный тяжелый деревянный крест, на котором его и распяли. Сейчас, когда говорят "Нести свой крест", значит смиренно переносить жизненные невзгоды.
- **Белая ворона:** белой вороной называют людей, которые резко выделяются на фоне коллектива своим поведением, внешним видом или жизненной позицией. Древнеримский поэт Ювенал, используя этот факт, изрек: «Раб может выйти в цари, пленники – дожждаться триумфа. Только удачник такой редкостней белой вороны...» Авторство принадлежит римлянину, жившему 2000 лет назад.

*Задание 5. Команды получают «распавшиеся» фразеологизмы. Задача: правильно сопоставить начало и конец выражения. Когда ребята выполнили первую часть, переходим ко второй – одна команда называет любой фразеологизм, а вторая из своих выражений должна подобрать к ней синоним.*

1. Без сучка\ и задоринки.	1. Как по\ маслу.
2. Валится из\ рук.	2. Руки \опускаются
3. Важная \птица.	3. Птица высоко-го\полёта.
4. Души не\ чаять.	4. Сходить с\ ума.
5. Вдоль и\ поперёк.	5. Как свои пять\ пальцев
6. Глазом не\ моргнёт.	6. Рука не\ дрогнет.
7. Лицом к\ лицу.	7. Глаза в\ глаза.
8. Считать\ ворон.	8. Сидеть сложа\ руки.
9. Море по\ колению.	9. Трын\-трава.
10. Молоко на губах\ не обсохло.	10. Нос не\ дорос.
11. Падать\ духом.	11. Вешать \нос.
12. Тёртый\ калач.	12. Стреляный\вробей.
13. Хоть лопатой\греби.	13. Куры не\ клюют

*Задание 6. Некоторые ученые к фразеологизмам относят также пословицы и поговорки. Закончите начатые пословицы:*

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Тише едешь – дальше будешь.

Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

На вкус и цвет товарища нет .

Готовь сани летом, а телегу зимой.

Пашню пашут, так руками не машут.

Семь раз отмерь – один раз отрежь.

Сколько волка не корми — он всё в лес смотрит.

Баба с возу — кобыле легче.

Бог не Тимошка, видит немножко.

Большому куску и рот радуется.

В гостях хорошо, а дома лучше.

В огороде бузина, а в Киеве дядька.

В тихом омуте черти водятся.

Вырос с осину, а ума с волосину.

Голод не тётка, пирожка не поднесёт.

Дают — бери, а бьют — беги.

Дурная голова ногам покоя не даёт.

Если бы да кабы, да во рту росли грибы...

Жизнь прожить — не поле перейти.

Индюк много думал, да в суп попал.

Кто рано встаёт, тому Бог даёт.

Лес рубят — щепки летят.  
Лучше один раз увидеть, чем сто раз  
услышать.  
Мягко стелет, жёстко спать.

Фразеологизмы принято называть жемчужинами языка. В нашем родном русском языке есть свои жемчужины. Порой фразеологизмы грубоваты, порой слишком экспрессивны, но они всегда придают образность нашей речи, делая ее ярче, насыщеннее, живее.

«Для тех, кто интересуется историей, культурой своего народа, фразеология – одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка», – утверждал Н. М. Шанский, русский учёный.

**Данные об авторе:**

*Пичугова Евгения Петровна, учитель русского языка и литературы МБВСОУ ЦО №224, г. Екатеринбург.*

Сорокина А.Н.

## КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ПОСВЯЩЕННОГО ОКОНЧАНИЮ ГОДА

**Цель:** обобщить знания, полученные на уроках литературы в текущем учебном году, попытаться увидеть взаимосвязь литературы во времени.

**Задачи:**

- **Обучающие:** обобщить знания, полученные на уроках литературы в текущем учебном году; вспомнить понятия «традиция» и «новаторство» в литературе, признаки литературных направлений.
- **Развивающие:** развивать умение работать в группе, слушать и слышать собеседника, формулировать вопросы оппонентам.
- **Воспитательные:** воспитывать умение понять позицию собеседника и выразить свое согласие или несогласие с ней.

Перед началом урока дети делятся на группы: первого человека, самого сильного в этом предмете выбирает учитель, после чего действует принцип «дружеской цепочки», когда «капитан» выбирает нового человека в команду, а тот – следующего.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами обратимся к началу пути, который был нами пройден в этом году.

Перед вами на партах лежит листок с названиями произведений. Как вы думаете, что их объединяет?

1. «Бедная Лиза» Н. Карамзина  
«Шинель» Н.В. Гоголя  
«Смерть чиновника» А.П. Чехов  
*(Во всех произведениях прослеживается тема «маленького человека»)*

2. «Море» В.А. Жуковский  
«Старуха Изергиль» М. Горький  
«Мцыри» М.Ю. Лермонтов  
*(Все произведения написаны в рамках такого литературного направления, как романтизм)*

3. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» М.В. Ломоносова

«Памятник» Г.Р. Державина  
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С. Пушкин  
*(Все произведения написаны в рамках темы бессмертия поэта в его произведениях)*

Казалось бы, все упомянутые произведения были написаны авторами, живущими в абсолютно разных литературных эпохах, однако поднятые темы повторяются на протяжении многих веков, с чем это связано?

*(Это происходит из-за влияния «традиций», сформировавшихся в русской литературе и продолжающих действовать на протяжении долгого времени)*

В уходящем учебном году вы познакомились со многими традициями, которые нашли свое отражение, прежде всего, в литературных направлениях. Сейчас наша задача вспомнить их. А сделаем мы это следующим образом: перед вами лежат конверты с названием разных литературных направлений и текст известной вам сказки. Ваша задача состоит в том, чтобы инсценировать эту сказку в традициях того направления, которое вам досталось. Во время выступления одной группы остальные должны попытаться уга-



дать литературное направление и объяснить свой выбор.

*(на подготовку дается 7-10 минут, после чего представители групп выходят показывать свою версию сказки «Курочка Ряба»)*

Одно и то же направление предполагает схожую тематику, образы, пафос. Так почему нам не скучно читать произведения, написанные в рамках одного литературного направления? И как им удается не погибнуть до конца в течение стольких лет?

*(потому что в каждом произведении есть что-то новое, позволяющее взглянуть на уже известные вещи по-другому)*

Да, все дело именно в новаторстве, которое позволяет нам называть произведение предметом искусства. И сейчас ваша задача – снова поработать в группах. Выберите произведение, которое наиболее известно, понятно, любимо вашей группой, и ответьте на вопрос: «На какие традиции опирался автор, создавая данный текст? Каким образом он расширил границы этих традиций?»

*(на подготовку дается 7-10 минут, после чего представители групп делятся своими выводами, задача же слушателей – сформулировать и задать вопросы оппонировавшей группе)*

Наш урок подходит к завершению, совсем скоро мы разойдемся по своим делам, но с каким настроением? Назовите первое слово, с которым у вас ассоциируется каждое из литературных направлений.

*Примерные ответы:  
классицизм – разум, просвещение;  
сентиментализм – чувство;  
романтизм – противостояние;  
реализм – обыденность.*

Хорошо! А теперь, прежде чем разойтись по домам, я попрошу вас написать впечатления о сегодняшнем уроке: если вы считаете, что на сегодняшнем уроке вы расширили свой кругозор, повысили интеллектуальный уровень, то напишите на листочке перед вами «классицизм», если вам настолько понравилось, что впечатления трудно облечь в слова, то пишете «сентиментализм», если же после этого мероприятия вам расхотелось посещать уроки литературы, ваш ответ – «романтизм», ну и в случае, если никаких особых впечатлений у вас не возникло, в вашем листе будет значиться «реализм». Спасибо за урок!

### **Данные об авторе:**

*Сорокина Анна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ средняя общеобразовательная школа № 24, г. Асбест, магистрант Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*

**Широкий В.А.**

## **РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В 2013-2014 учебном году началась в целом ряде школ Российской Федерации, в том числе в школах Свердловской области и города Екатеринбурга (например, в МАОУ Лицей № 110 им. Л.К. Гришиной) реализация Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС ООО).

В структуре требований стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее ООП ООО) отдельной позицией выделены предметные умения, как специфические для каждой предметной области [4, с.7]. Следует также отметить, что во ФГОС обозначены результаты освоения ООП ООО по каждой предметной области и предмету с учетом специфики их содержания. Так, в перечне требований к результатам обучения предметам «История России» и «Всеобщая история» предметной области «Общественно-научные предметы» указано на развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в разных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и конкретизировать свое отношение к ней и др.[4, с.13].

В разделе третьем «Требования к структуре основной образовательной программы основного общего образования», определяющем цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени основного общего образования, отдельным пунктом показана роль программ отдельных учебных предметов и курсов в обеспечении планируемых результатов освоения ООП ООО [4, с. 31], а в разделе четвертом «Требования к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования» отдельным развернутым пунктом выделены информационно-методические условия реализации ООП ООО, что предполагает, в

частности, укомплектованность школ печатными и электронными информационно-образовательными ресурсами по всем предметам учебного плана: учебниками (в том числе с электронными приложениями), учебно-методической литературой и другими материалами [4, с. 47].

Одним из основополагающих нормативных документов для разных субъектов образовательной сферы является Фундаментальное ядро содержания общего образования как важная составная часть новой концепции стандартов общего образования. В данном документе зафиксированы базовые национальные ценности, основополагающие элементы научного знания, универсальные учебные действия [5, с. 3]. Следует отметить и обратить внимание на то, что в этом документе говорится о необходимости организации экспериментальной работы по апробации и внедрению нового содержания образования [5, с. 8]. В разделе Фундаментального ядра «Система основных элементов научного знания в средней школе» в пояснительной записке к предметной области «История» одна из целей изучения данного предмета указывает на необходимость развития навыков исторического анализа, формирования понимания взаимовлияния исторических событий и процессов[5, с.24].

В «Примерных программах по учебным предметам» («История. 5-9 классы») в разделе «Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по истории» пояснительной записки также одним из предметных учебных действий названы анализ и

объяснение. В группу предметных результатов входит: название характерных, существенных признаков исторических событий и явлений; раскрытие смысла, значения важнейших исторических понятий; сравнение исторических событий и явлений, определение в них общего и различного; изложение суждений о причинах и следствиях исторических событий [3, с.8].

В связи с этим важным, на наш взгляд, является обращение к понятию учебной деятельности как необходимой составляющей формирования предметных умений. В словарно-педагогической литературе находим разные определения учебной деятельности, так как сама учебная деятельность – достаточно многогранное явление. Иногда учебная деятельность рассматривается как синоним научения, обучения, учения. В классической советской психологии и педагогике учебная деятельность определяется как ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте. Она характеризуется как особая форма социальной активности, осуществляемой способами предметных учебных действий [2, с. 834]. В начале своего формирования учебная деятельность возможна только на основе постановки учебных задач обучающим, осуществляющим также функции контроля и оценки [2, с. 835]. Поэтому деятельность учебная и определяется как один из видов деятельности, направленной на усвоение знаний, приобретение умений и навыков самостоятельно учиться, применять полученные знания на практике, т.е. развиваться [2, с. 174]. Учеными-педагогами (И.С. Якиманская) предлагается некая структура учебной деятельности: потребности и мотивы, учебные задачи, их реализация в учебных действиях, разных по своему содержанию и характеру, приемы (способы) их выполнения, контроль и оценка учебных результатов, анализ способов их достижения. При этом подчеркивается, что совершенно ясно то, что обучение в школе будет развивающим только тогда, когда организация деятельности учебной в процессе овладения знаниями будут основной задачей учителя, когда будут определены эффективные пути и средства ее формирования [2, с. 175].

В Федеральный перечень учебников по истории древнего мира для учащихся 5 классов включено восемь учебников. В МАОУ Лицей № 110 им. Л.К. Гришиной учащиеся и учителя работают с учебником В.И. Уколовой и Л.П. Маринович, выдержавшим несколько переизданий и переработанным в соответствии с ФГОС основного общего образования второго поколения. Также на данное учебное издание получены положительные заключения Российской академии наук и Российской академии образования.

Если взглянуть на учебник В.И. Уколовой и Л.П. Маринович с позиций заявленного в названии статьи предмета разговора, то следует отметить, что уже само обращение авторов к ученикам, предваряющее основной текст под названием «Как работать с учебником» содержит разные объяснения и подсказки школьникам. Это вступление к учебнику уже нацеливает обучающихся на описание, анализ, осмысление, сравнение, оценивание исторических событий.

В учебнике В.И. Уколовой и Л.П. Маринович содержатся разнообразные вопросы и задания. Например, в главе 10 «Полисы Греции» учащимся предлагают следующие вопросы и задания для анализа и объяснения: «раскройте смысл понятия «гражданин», «назовите не менее четырех различий в управлении Афинами и Спартой», «сравните правление Писистрата и Клизфена», «в чем заключались противоречия между аристократами и демосом в Афинах», заполните таблицу по реформам Солона (причины реформ, суть реформ, итоги реформ) и т.д.[1, с.171]. Данные вопросы и задания направлены на осмысление и анализ исторических событий, объяснение исторического процесса. Чтобы выполнить задания не достаточно предложенного материала в тексте параграфа, учащемуся нужно будет воспользоваться дополнительной литературой или ресурсами Интернета. Конечно, авторы учебника предлагают для учащихся рекомендованный список литературы и сайтов Интернета, которые даны в конце учебника. Но данный список является общим для всего курса истории древнего мира, не разбит по конкретным темам или разделам. В

связи с этим одной из задач учителя является, на наш взгляд, разработка методического инструментария для учащихся, где обозначены критерии работы с вопросами и заданиями (как внимательно прочитать условие, достаточно полно и доказательно построить ответ на поставленный вопрос, т.е. научить ребенка приводить необходимые аргументы и соответственно обосновывать свои выводы; как правильно пятикласснику найти необходимые факты, понятия, причинно-следственные связи, которые ему помогут при выполнении задания или, например, при устном ответе на вопросы и т.д.).

Таким образом, научить ребёнка правильно работать с учебником – одна из главных развивающих задач в процессе обучения истории и нуждается в дальнейшей методической разработке и осмыслении в связи с новыми учебными задачами, которые обозначил ФГОС общего образования.

### Список литературы:

1. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.И. Уколова, Л.П. Маринович; под ред. А.О. Чубарьяна. М.: Просвещение, 2013.

2. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. Минск: Современная школа, 2010.

3. Примерные программы по учебным предметам. История. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2010.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011.

5. Фундаментальное ядро содержания общего образования. М.: Просвещение, 2011.

### Данные об авторе:

*Широкий Владимир Александрович, учитель истории и обществознания МАОУ Лицей № 110 имени Л.К. Гришиной, аспирант Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*

Ячменев С.А.

## РАЗРАБОТКА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ

### “STEALING THE MONA LISA” ПО ТЕМЕ “THE WRONG SIDE OF THE LAW”

Разработка на материале УМК «Английский язык» для 10 класса. Базовый уровень. Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Р. Араванис, Дж. Вассилакис.

**Цель:** создание условий для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС при решении учебной задачи.

**Личностные результаты:** формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации, готовности к саморазвитию и стремление к самосовершенствованию в области «Иностранный язык».

**Метапредметные результаты:** учащиеся познакомятся с шедеврами художников 19 века (Мунка и Ван Гога), узнают интересные факты о картине Леонардо да Винчи.

**личностные УУД (мотивация):** формирование знаний об иноязычной культуре и толерантном отношении к ней.

**регулятивные УУД (планирование):** учащиеся ставят цель и планируют свою деятельность.

**коммуникативные УУД:** учащиеся учатся работать в группе, высказывать своё мнение, слушать других.

**познавательные УУД:** учащиеся учатся извлекать из текста нужную информацию, делать произвольное высказывание.

**личностные УУД (творчество):** применение навыков личностного высказывания, сравнения и анализа в условиях творческого задания.

**регулятивные УУД (контроль и оценка):** учащиеся учатся оценивать результаты своей деятельности.

**Предметные результаты:** формирование следующих видов компетенции: социально-культурной (получение информации о иноязычной культуре), лингвистической

(развитие разных видов речевой деятельности), познавательной (использование языковых

навыков для получения необходимой информации).

**Место урока в теме:** урок “Stealing the Mona Lisa” по теме “The wrong side of the law”.

**Оборудование, раздаточный материал:** учебник, тетрадь, проектор, экран/интерактивная доска.

*1 этап – мотивационный (постановка проблемы).*

Ведущие УУД: личностные (формирование мотивации).

Личностные результаты: развитие познавательного интереса.

Предметные результаты. Осознание проблемы: понимание тематических вопросов и реакция на поставленный вопрос.

- Учитель начинает с вопроса: Do you enjoy visiting art museums? Why or why not?

- На доску вывешены репродукции картин, которые когда-либо были похищены из музеев: Mona Lisa by Leonardo da Vinci, Sunflowers by Van Gogh, The Scream by Edvard Munch. Вводится проблема с помощью вопроса: What do these paintings have in common? (They have been stolen).

- Обсуждение с классом вопросов: Do you know who painted the pictures? Do you know how /why they were stolen?

*II этап – принятие цели (планирование деятельности).*

Ведущие УУД: регулятивные (целеполагание, действия по образцу).

Личностные результаты: ответственность, усвоение этических норм.

Предметные результаты. Осознание цели деятельности и планируемого результата: готовность учащихся к продуктивной деятельности.

- Ученики в парах обсуждают вопрос: Why do people steal works of art?

\* можно вывести на экран или оформить в качестве раздаточного материала список конструкций и лексики, которую можно использовать в разговоре.

- Now we're going to read an article about a very strange robbery. It's associated with this person (вывешивается на доску или выводится на экран фотография Винченцо Перуджи). You can find his name on p.50. Do that!

*III этап – выбор способов и действий (актуализация прошлого опыта, осознание недостатка собственных знаний).*

Ведущие УУД: коммуникативные (работа с информацией).

Личностные результаты: развитие любознательности.

Предметные результаты. Осознание потребности в новом способе действий:

необходимость научиться ориентироваться в тексте для достижения поставленной задачи.

- Выводятся на экран или вывешиваются на доску несколько вопросов: Where was the picture stolen from? When did it happen? Who was the robber? Why had he taken the picture? Have the picture been returned to the museum? Ученикам предлагается найти ответы в тексте, опираясь на ключевые слова.

- Учитель делит класс на несколько мини-групп, каждая из которых делает перевод своей части текста, затем один человек из каждой группы пересказывает на русском языке содержание этой части. Для слабых групп можно приготовить раздаточный материал с параллельным переводом текста.

- После прочтения текста нужно проанализировать те фрагменты, в которых описана кража картины. Обратит внимание на то, какие факты названы в статье – это понадобится для выполнения следующего задания.

*IV этап – творческий (применение способа к новым ситуациям).*

Ведущие УУД: личностные (творчество).

Личностные результаты: развитие креативных способностей.

Предметные результаты: создание собственного текста на заданную тему.

- Ученикам предлагается пофантазировать и написать небольшую газетную статью о предполагаемой краже из музея. В каждой мини-группе назначается секретарь. Его задача – записать идеи участников своей группы и проследить, чтобы у каждого из них была возможность высказаться в дальнейшем. Now imagine that you are criminal news reporters. Somebody stole a masterpiece by Munch from The Munch Museum / Sunflowers by Van Gogh from the Van Gogh museum. You're making a report about this incident. Try to describe details of the robbery and the event of it in your article.

Перед выполнением задания нужно определить перечень вопросов, которые необходимо отразить в статье, например: название музея, время ограбления, как оно произошло, были ли жертвы и т.д.

*V этап – контроль и оценка.*

Ведущие УУД: регулятивные (контроль, коррекция, оценка).

Личностные результаты: формирование способности к самосовершенствованию.

Предметные результаты. Оценка и самооценка результатов деятельности. Рефлексия, ориентация на самооценку и самоконтроль результатов.

- В заключении урока можно предложить ученикам написать на стикерах ответы на вопрос: Какие интересные факты я узнал на уроке? Затем попросить оценить свою работу на уроке и приклеить стикеры под одной из репродукций в соответствии с самооценкой: The Mona Lisa = Everything was clear; Sunflowers = I had some problems; The Scream = I've understood nothing

### Список литературы:

1. ФГОС
2. Примерная программа основного общего образования по английскому языку.
3. Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Р. Араванис, Дж. Вассилакис. Английский язык: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. – М.: Русское слово, Макмиллан, 2014. – 208 с.

### Данные об авторе:

*Ячменев Сергей Александрович, учитель английского языка МБОУ средняя общеобразовательная школа № 81, г. Екатеринбург.*

Алукриева А.С.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ГРУППАМИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Речь имеет воздействующий характер, существует множество видов воздействия на адресата. Цель речевого воздействия может быть совершенно разная: провокация эмоций, побуждение к действию, привлечение внимания, распространение знаний и др. речевое воздействие необходимо в педагогической практике. Преподаватель должен достигать поставленной цели при помощи определенных речевых действий, другими словами. При помощи коммуникативных стратегий и тактик.

В современном мире стало популярным слово «креативный». В широком понимании это поиск нестандартных решений для разрешения проблемы. Методики преподавания различных дисциплин включают в себя множество разнообразных творческих подходов, но ни одна методика не обходится без речевого воздействия на обучающегося. Важную роль в отношениях «учитель – ученик»/«преподаватель – студент» играет речь, поэтому в методике преподавания необходимо использовать существующие коммуникативные стратегии и тактики, которые помогают достичь поставленной цели.

В лингвистике существует множество трактовок понятия «коммуникативная стратегия».

О.С. Иссерс подчеркивает, что «речевая стратегия включает в себя планирование речевой коммуникации в зависимости от условий общения и личностей коммуникантов, а также реализацию этого плана. Иными словами, речевая стратегия представляет собой комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели» [1, с.54].

А.П. Чудинов, размышляя о коммуникативных стратегиях, предлагает следующее понятие: «Коммуникативная стратегия – это основной путь, который может привести к

победе, а коммуникативная тактика – конкретные приемы реализации стратегического замысла» [3, с.23].

Е.В. Ключев под определением коммуникативной тактики понимает: «достаточно крупную коммуникативную единицу – конкретную методику, схему действия, единство практических ходов в реальном процессе речевого взаимодействия» [2, с.48].

Учитывая мнение исследователей относительно трактовки «коммуникативной стратегии», предлагаем считать, что стратегия – это путь воздействия на адресата, необходимый набор речевых действий, которые приводят к достижению цели. А тактика, таким образом, это конкретные приемы и способы реализации выбранной стратегии. В образовательном процессе может реализовываться бесконечное множество стратегий, отметим те, которые имели успешную реализацию непосредственно в практической деятельности педагога.

В данной статье хотелось бы сделать акцент на использовании определенных коммуникативных стратегий в сфере среднего профессионального образования (СПО). Во-первых, многие стратегии используются при работе со студентами учреждения СПО и имеют определенный успех. Во-вторых, учащиеся учреждения получают практические навыки по определенной «рабочей» профес-



сии/специальности и имеют трудности в коммуникативной практике, другими словами, не могут установить контакт с незнакомыми людьми, затрудняются отвечать на занятиях и экзаменах (т.е. подбирать необходимые слова), боятся высказывать свою точку зрения, а порой даже не могут ее сформулировать. Задача педагога, на наш взгляд, формировать коммуникативные компетенции не только на занятиях гуманитарных дисциплин, но и в различных «внеучебных» ситуациях общения.

Рассмотрим частотные коммуникативные стратегии и тактики, используемые в работе со студентами:

1. Стратегия создания образа команды. Задача педагогов и классных руководителей – создание сплоченного коллектива, в котором каждый обучающийся будет чувствовать себя уверенно и комфортно, будет заинтересован в общем деле. Для достижения успеха можно применять следующие тактики:

✓ «МЫ – лучшие!». Создание положительного образа академической группы, создание «коллективного духа». Самоидентификация студента с группой усиливается, если он чувствует успешность коллектива. Появляется уверенность в правильности действий, желание достичь больших успехов. Использование речевых оборотов: «Мы очень дружные», «Мы обязательно победим», «Мы должны быть впереди всех», «Не смотря ни на что, мы остаемся лучшими», «Чтобы стать лучшими, мы не должны пропускать занятий», «Если все будут стараться в учебе, мы станем лучшими» и др.;

✓ Использование местоимения «Мы». При использовании этого местоимения создается чувство общности и единства. Педагоги, классный руководитель, студенты – это один коллектив, все чувствуют себя причастными к общему делу, процесс коммуникации становится более доверительным. Студенты чувствуют себя нужными и защищенными;

✓ «Испытание делают сильнее». Сложные ситуации и проблемы не должны разобщать группу. В продолжение всего обучения могут произойти различные трудные ситуации, как личные, так и общественные. Необходимо эти трудности описывать как испытания, выпавшие на долю коллектива, но не сломившие его, а, наоборот, сделавшие только сильнее. Использование речевых

оборотов: «Не нужно отчаиваться, у нас все обязательно получится», «Это ситуация сделала нас сильнее», «После этого мы стали еще дружнее», «Испытания делают нас сильнее» и др.

2. Стратегии создания образа семьи. Эта стратегия позволяет установить и подчеркнуть теплые, родственные отношения между обучающимися, педагогами, классным руководителем и родителями, а это то, к чему стремиться любое образовательное учреждение. С другой стороны, стратегия помогает сохранить иерархию (директор – заведующий отделением – классный руководитель/педагог/родители – студенты). Можно применять следующие тактики:

✓ «Колледж – второй дом». Образовательное учреждение – фундамент, на котором держатся все подразделения, группы, студенты, который является ядром командного духа. Важным элементом является корпоративное издание (газета образовательного учреждения), в котором каждый студент под контролем наставника может написать статью о каком-либо событии, написать о достижениях своей академической группы, что позволяет развивать навыки письменной речи. Необходимо проводить мероприятия, в которых будут участвовать весь коллектив. У студентов складывается представление о том, что они находятся в семье, например, классный руководитель для них становится «второй мамой». Использование речевых оборотов: «Мы дружная семья, а колледж – наш дом», «Это мои дети» (классный руководитель про группу), «Нужно беречь свой второй дом», «Мы вас любим» и др.;

✓ Апелляция к семейным ценностям. Тактика может реализоваться на мероприятиях развлекательного характера. Обучающиеся всегда с радостью принимают предложение поздравить с Днем Рождения одноклассника, педагога, классного руководителя, директора. А в сложных жизненных ситуациях стараются поддержать и оказать помощь. Семейные ценности очень важны для всех студентов, а особенно для тех, у кого отсутствует семья или не складываются отношения с родителями. Отсюда создание «семейной атмосферы». Использование речевых оборотов: «С радостью поздравляем», «Не переживай, мы всегда рядом», «Мы поможем в трудную минуту» и др.;

Каждая стратегия может включать в себя множество речевых действий, может быть выстроена по определенному речевому плану. В работе в группах среднего профессионального образования с использованием вышеприведенных стратегий повысился коммуникативный уровень обучающихся. Задача педагога и классного руководителя постоянно следовать выбранной стратегии и использовать необходимые тактики в общении, как в учебное, так и во внеучебное время.

**Список литературы:**

1. Иссерс, О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. Изд. 4-е, стереотипное. М.: КомКнига, 2006. – 288 с.
2. Клюев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учебное пособие для вузов. – М.: ПРНОР, 2002. – 272 с.
3. Чудинов, А. П. Практическая риторика : учеб. пособие / А. П. Чудинов ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2000. – 107 с.

**Данные об авторе:**

*Алукриева Алена Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы, ГАОУ среднего профессионального образования Калининградской области «Колледж сервиса и туризма», г. Калининград.*

Ваулина И.А.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОСИМВОЛИЧЕСКОЙ ЭКСПРЕССЕМЫ

Выделение фоносемантического аспекта экспрессивности основано на мысли о том, что звуковая оболочка слова может иметь самостоятельную значимость, способствовать усилению эмоционально-экспрессивно-оценочной семантики слова или задавать оценочный вектор его восприятия [1,4,5].

Традиционно выделяется два подтипа фонетических экспрессем: звукоподражательные слова (непосредственно мотивированные), фонетический облик которых направлен на имитацию акустического облика «звучащего денотата», и звукоимовительные. Звуковая оболочка звукоимовительной экспрессемы проявляет способность работать как на создание звукового образа денотата, так и на создание дополнительного оценочного контекста.

Особенно следует подчеркнуть, что «символическое значение звуковой оболочки слова способно вызывать ... незвуковые представления, выявляя экспрессивные возможности фонетической комбинаторики и идиоматическую эмоционально-экспрессивную окрашенность звуковых комплексов» [3, с. 97].

В экспериментальных исследованиях фоносемантики обозначены «коннотативно значимые» звукокомплексы, определяющие выразительность и экспрессию звукоимовительного слова [1,4,5].

Так, например, экспрессивно-оценочный заряд заключает в себе звуковая оболочка слова *фефела*. На создание фонетической выразительности слова работает повтор сочетания с [ф'], имеющим в русском языке высокую степень отрицательной коннотативной нагрузки [5, с. 18]. Усилению экспрессии способствует повтор сочетания мягкого согласного с гласным [э], «сочетания-дразнилки» [6, с. 99]. При верификации фонетического значения слова с использованием

электронной программы ВААЛ (Шалак В.И., 2001 г.) были выявлены параметры, свидетельствующие об эмоциональном наполнении звуковой оболочки экспрессемы: *плохой, женственный, слабый, тихий, хилый, медлительный, медленный, пассивный, тусклый*.

Полученные характеристики коррелируют с лексическим значением слова, обозначенным в словарях. На диффузность денотативного значения слова указывает неидентичность его толкования в базовых толковых словарях, выделяющих в качестве дифференциальных сем различные признаки объекта:

«Прост. Неповоротливая, неопрятная женщина» [6, т. IV: 560],

«Прост. Пренебр. Нескладный, неуклюжий человек» [Ожегов, Шведова: онлайн-версия <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-37294.htm>],

«Прост. Презр. Крупная, некрасивая, неопрятно одетая женщина» [Ушаков: онлайн-версия <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-37294.htm>],

«Разг.-сниж. Неаккуратная, неряшливая женщина; Нерасторопный, несообразительный человек» [Ефремова: онлайн-версия <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-37294.htm>].

В Словаре русского языка, в Толковом словаре С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой, в словаре Д.Н.Ушакова представлен только один

лексико-семантический вариант, *фефела* определяется как характеристика человека с точки зрения физических, внешних качеств (особенностей движений, телосложения). В толково-словообразовательном словаре Т.Ф.Ефремовой дано два лексико-семантических варианта, один из них связан с оценкой психических свойств. В словаре синонимов *фефела* определяется как «Вялый, слабохарактерный, нерасторопный человек» [2, с. 403]. При относительной «размытости», нечеткости понятийного содержания слово обладает устойчивой отрицательно-оценочной коннотацией. Таким образом, звуковая оболочка экспрессемы не только усиливает ее понятийное содержание, но и формирует коннотативно-оценочный ореол слова.

Для выявления психологической реальности значения звукосимволической экспрессемы продуктивным считаем использование **свободного ассоциативного эксперимента**, который дает возможность выявить ассоциативные стереотипы восприятия фонетической значимости слова.

В качестве **рабочей гипотезы** примем положение о том, что фонетическая экспрессивность слова подтверждается набором вербальных реакций с выраженными компонентами «интенсивность», «эмоциональность», «оценочность».

Респондентами выступили студенты филологического факультета в возрасте 18-20 лет (юноши и девушки), представляющие интерес как лица, обладающие высоким уровнем лингвистической компетенции – всего 60 человек. В соответствии с методикой проведения свободного ассоциативного эксперимента от испытуемых требовалось привести (записать) несколько любых ассоциаций на стимульное слово *фефела*.

**Результаты эксперимента** показали, что для большинства испытуемых значение экспрессемы *фефела* оказалось неизвестным, что, вероятно, обусловлено устареванием слова, его уходом в пассивный словарный запас: *птица (5), чашка/ ваза, сладость, огонь, статуя, солнце, конфеты, конфета, люди, цветок, непонятное слово, платье*.

Ряд ассоциаций дан по принципу созвучия, фонетического сходства: *перепела (2), свекла (2), юла, фитиль, Рафаэлло, рыба (кефаль), перепел, трюфель, чучелла*.

При этом получен широкий спектр ассоциативных реакций, свидетельствующих о семантизации слова с опорой на коннотативную значимость его звуковой оболочки.

К маркерам фоносемантической выразительности стимула в ассоциативном поле мы относим следующие группы ассоциатов, указывающих на не нейтральное восприятие семантики слова:

- реакции с выраженными компонентами «интенсивность, эмоциональность, оценочность», коннотацией стилистической сниженности: *вся из себя, растяпа, вертихвостка*
- денотативно-оценочные реакции: *гулящая женщина, нехороший человек, веселая девушка, принцесса*
- звукосимволические экспрессемы, в том числе отзеркаливающие специфику звукового облика стимула: *фря, фуфыра, шушера, нудный, фурия, девушка фифа, фифа*
- в отдельную группу выделим реакции, связанные с эмоциональным впечатлением от звучания лексемы: *неприятная, что-то дурное, заморское кушанье, странность*.

Таким образом, экспериментальные данные подтверждают гипотезу о том, что фоносемантическая экспрессивность слова проявляется в ассоциативном поле в виде набора реакций с компонентами «интенсивность», «эмоциональность», «оценочность»; звукосимволических экспрессивных ассоциаций. Метод свободного ассоциативного эксперимента позволяет установить психологическую реальность значения экспрессемы.

**Список литературы:**

1. *Воронин С.В.* Основы фоносемантики: монография. Л., 1982.
2. *Горбачевич К.С.* Краткий словарь синонимов русского языка / Отв. ред. С.А.Кузнецов – М.: Астрель», 2001
3. *Гридина Т.А.* Языковая игра: стереотип и творчество: монография. Екатеринбург, 1996.
4. *Журавлев А.П.* Фонетическое значение: монография. Л., 1974.
5. *Журавлев А.П.* Звук и смысл. М., 1991.
6. *Лукьянова Н.А.* Экспрессивная лексика разговорного употребления (проблемы семантики). Новосибирск: Наука, 1985.
7. *Словарь русского языка:* в 4-х т./ Под ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. М., 1999.

**Данные об авторе:**

*Ваулина Ирина Александровна, аспирант кафедры общего языкознания и русского языка Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*

Вороширина А.В.

## ВИРТУАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ, ЭССЕ

*«Ночь, тишина, свет монитора,  
Весьма вселяющий надежду свет,  
Да проживи хоть четверть века,  
Реальность жизни не заменит интернет».*

*Переиначиваем Блока*

Эссе было представлено на конкурс «Педагог-психолог Свердловской области-2014»

Виртуальная реальность столь плотно вошла в нашу жизнь, что, проверяя работы студентов, в списке литературы среди интернет-ссылок выискиваешь действительно Литературу, а при написании научных статей и работ пользуешься электронной библиотекой и ресурсами с текстами по теме. Виртуальная реальность в образовании – это клеймо нашего поколения или высокое достижение?

Термин «виртуальная реальность» был введен в конце 1960-х годов американским компьютерным художником Майроном Крюгером. Родом из искусства виртуальная реальность завоевала умы и сердца многих людей, в том числе ученых. В последние годы кибер-пространство приобретает формат повсеместного и переходит в ранг необходимого. Через глобальную сеть мы общаемся и учимся, влюбляемся и заказываем пищу, назначаем зарплату и путешествуем, и пр. Обращу ваше внимание на виртуальное образование.

Кибер-реальность предоставляет преподавателям основу для создания электронных академических журналов, научных блогов, совместного редактирования документов, создания оперативно обновляющихся систем цитирования различного уровня (Scopus, Web of Science, РИНЦ), ведения дискуссий с уче-

ными, специалистами из разных областей и включения в этот диалог обучающихся. Для обучающихся создается информационное поле по специальным дисциплинам, необходимость очного присутствия на занятиях становится незначительной. Сокращаются расстояние, время, меняется пространство, увеличивается количество контактов, устанавливаются дружеские связи и коллегиальные группы.

Но это служит для педагогов, как добродетелью, так и злодеем. Виртуальная реальность обладает большой долей соблазнов бесцельного дрейфования по ссылкам, развивая так называемое «клиповое мышление».

Прочитать «Анну Каренину» целиком? Пожалуй, только отрывками, желательны оформленными в виде мотиваторов и gif-овских картинок. Клиповость восприятия, склонность видеть не целое, а частичное, приводит к необходимости преобразовывать технологии обучения под новый тип восприятия или бороться с уже повсеместными особенностями виртуальной психики.

Виртуальная реальность в образовании – шаг навстречу новым технологиям, изменениям, но необходимо помнить, что информацию, которую накопило человечество за свое существование, невозможно воспринимать отрывками, через блоги и систему рефератов. Искусство и культурное наследие можно по-

нять только целостно, погружаясь в произведения, книги, только присутствуя лично и

чувствуя своим сердцем, чтобы преодолеть клиповое мышление.

**Данные об авторе:**

*Вороширина Анастасия Владимировна, заведующий сектором организационно-методической работы, аспирант кафедры общей психологии Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*

**Краповицкий В.В.**

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ И ВНЕ ЕГО**

(из личного опыта преподавания)

Исходя из своего опыта работы, а также основываясь на опыте работы преподавателей других дисциплин, я бы хотел обратить ваше внимание на необходимость учить студентов приобретать знания самостоятельно, путем самообразования. И это не означает, что мы должны устранимся и оставить студента наедине со своими проблемами. Вовсе нет. Мы должны помочь ему стать студентом, который не заучивает учебный материал только потому, что это ему необходимо для положительной оценки, а который ассоциирует учебный материал со своей будущей работой или со своим интеллектуальным ростом.

Очень часто от студентов можно слышать вопрос: «А зачем мне этот предмет нужен?» И они правы. Зачем им этот предмет, если у них нет мотивации к обучению, если они не видят в данном предмете свою специальность, или, в конце концов, если они не видят, как данный предмет расширяет их познания или увеличивает их интеллект.

Я приведу в пример систему образования в американских школах, которая направлена на воспитание социально самостоятельной личности. В американской школе преподаватель выступает в роли консультанта, а не учителя. Так, например, на уроке математики преподаватель объявляет тему, дает учащимся информацию о справочном пособии и номера примеров, которые необходимо решить. Затем каждый учащийся самостоятельно изучает справочный материал и выполняет решение данного ему примера. При этом преподаватель активно консультирует их. Такой же прием обучения, исключая лекционные занятия можно наблюдать на других предметах.

. Что этим достигается? Таким образом создается ситуация, которая заставляет учащегося логически думать и мотивация к изучению предмета. И таким образом американская школа готовит людей, которые самостоятельно мыслят, умеют самообучаться и быть активными гражданами в своем государстве. Именно поэтому в Америке государство ценит инициативных людей и широко поддерживает малый бизнес.

Самостоятельные работы студентов на учебном занятии и вне его – все это элементы самообразования.

Самообразование – это самый элементарный способ научить студента логически мыслить и самый элементарный способ пробудить у студента интерес к предмету. Только когда студент сам разбирается в том, чего он не знает, именно тогда у него появляется желание понять то, чему учат. Лекционные занятия – это, конечно, очень хорошо, но очень маленький процент тех, кто их усваивает и им надо помочь, их надо научить работать самостоятельно и они покажут положительные результаты. Необучаемых детей нет, есть менее или более способные и те, которые не хотят учиться.

Развитие навыков самостоятельной работы студентов на учебном занятии и вне его должно быть целью каждого преподавателя. Дополнительной мотивацией к этому может быть игровая форма обучения. Допустим у вас новый материал или проблемный вопрос, новое решение задачи или логическая схема. Вы делите группу на команды, и они штудируют материал сами, при этом соревнуясь



друг с другом. Это может быть индивидуальное задание, при выполнении которого каждому присваивается порядковый номер и, таким образом, устанавливается очередность и самый последний «интеллектуал» в кавычках в этой игре. Это также может быть урок конференции или урок-викторина.

Методы, которыми достигается данная цель, могут быть разными. Я назову две группы методов, которые применяются в моей работе и которые могут применяться в работе любого педагога. Это **проблемно-поисковые методы**, направленные на самостоятельное решение проблемы или поиск необходимого материала с целью получения дополнительных знаний по какой-либо теме. И **теоретически воспроизводящие методы**, под которыми подразумевается воспроизведение того, что студент самостоятельно подготовил, или ориентация студента в каком-либо вопросе или системе знаний, или умение находить способ решения данной задачи.

Приемы развития навыков самостоятельной работы студентов на учебном занятии или вне его основаны на элементах урока-конференции или урока-викторины. Например, используя проблемно-поисковый метод, я даю студентам задание сделать краткое описание на русском языке схемы или какого-

либо опыта, а затем сделать перевод, используя слова, профессиональную терминологию и модальные фразы учебного текста. Когда им приходится делать описание какого-либо рисунка или схемы, я напоминаю им, что это может являться маленькой репетицией будущей защиты их диплома. Я также учу адаптировать текст в форме доклада, делать аннотацию и заключение, готовить проблемные вопросы к докладчику. Данный вид самостоятельной работы – поисковый, он опирается на логическое мышление. Наряду с этим можно провести конкурс докладчиков и переводчиков, что дает возможность провести Конференцию как итоговый урок или как внеклассное мероприятие.

Если говорить о викторине, то здесь задания могут быть следующие: студентам даются проблемные вопросы, ответы на которые они должны найти в учебном тексте, а затем сделать по полученной информации краткое сообщение в письменной или устной форме.

В заключении хочу сказать, что развитие у студентов самостоятельной работы требует системы и индивидуального подхода. Хочу пожелать и вам творческих успехов, потому что именно творчество делает нас настоящими специалистами нашей профессии.

#### Данные об авторе:

*Краповицкий Виктор Владимирович, учитель английского языка МБОУ средняя общеобразовательная школа № 81, г. Екатеринбург.*

Степанова Ю.Н.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Внедрение образовательных стандартов нового поколения в среднее профессиональное образование предполагает представление требований к результатам освоения образовательных программ в виде набора общих и профессиональных компетенций. Такое понимание результатов обучения направлено, в первую очередь, на обеспечение конкурентоспособности, профессиональной мобильности и гибкости выпускников в современных социально-экономических условиях.

Поскольку овладение компетенциями – длительный процесс, который не завершается после окончания обучения, а продолжается на протяжении всей профессиональной деятельности человека. В складывающейся ситуации, когда постоянное профессиональное развитие, основанное на совершенствовании имеющихся знаний, умений, личностных качеств, является необходимым компонентом успешного функционирования в обществе, становится актуальным вопрос о реализации непрерывного образования (образования через всю жизнь).

Непрерывность профессионального образования означает, что образование человека не заканчивается с получением диплома, а продолжается всю жизнь. По мнению участников Лиссабонского саммита, проходившего в 2000 году, с помощью системы непрерывного образования все жители Европы должны получить равные возможности адаптироваться к требованиям социально-экономических перемен [3].

Отметим, что в настоящее время нет единого подхода к определению непрерывного образования. Исследователи трактуют данное понятие в зависимости от стоящих перед ними целей. Мы определяем непрерывное образование как процесс целенаправленного развития личности на основе получения новых знаний. Такой подход к пониманию непрерывного образования обусловлен, прежде всего, приоритетом личности обучаемого в

образовательном процессе. На современном этапе развития общества процесс обучения только тогда становится личностно-ориентированным, когда он направлен на удовлетворение образовательных потребностей и интересов. При этом удовлетворить свои образовательные потребности и интересы личность может только на основе некой сформированной у нее базы (аналога ориентировочной основы действий), в качестве которой мы рассматриваем готовность к непрерывному образованию.

В качестве средства, обеспечивающего формирование готовности к непрерывному образованию, мы рассматриваем методическую систему обучения математике, в силу следующих причин:

- возможности создания в учебном процессе ситуаций для демонстрации постоянной необходимости совершенствования получаемых знаний;
- возможности формирования готовности к непрерывному образованию на каждом этапе учебного процесса;
- возможности учета образовательных потребностей и возможностей каждого обучаемого при соответствующем построении методической системы.

Методическая система обучения включает в себя (согласно трактовке А.М. Пышкало [2, с. 4]) следующие компо-

ненты: цели обучения, содержание образования, методы обучения, формы обучения, средства обучения.

Для формирования готовности к непрерывному образованию в методическую систему обучения математике включены следующие компоненты:

1) содержание обучения, учитывающее профиль будущей профессиональной деятельности студентов;

2) проблемные и исследовательские методы обучения;

3) групповые и индивидуальные формы обучения (в зависимости от изучаемого материала);

4) включение в учебный материал практико- и профессионально-ориентированных задач.

Перечисленные компоненты позволяют повысить уровень самостоятельности студентов, индивидуализировать и ориентировать на практику учебный процесс, создавая тем самым условия для формирования готовности к непрерывному образованию.

#### **Список литературы:**

1. Бороненко, Т.А. Теоретическая модель системы методической подготовки учителя информатики дис. д-ра пед. наук / Т.А. Бороненко. – СПб, 1997. – 335 с.

2. Пышкало, А.М. Методическая система обучения геометрии в начальной школе: автореф. дис. докт. пед. наук / А.М. Пышкало – М., 1996. –160 с.

3. Нестеров, А.Г. Европейские концепции непрерывного образования в начале XXI века / А.Г. Нестеров. – Режим доступа <http://www.nauka-dialog.ru/userFiles/file.pdf>.

#### **Данные об авторе:**

*Степанова Юлия Николаевна, преподаватель математики, УГК им. И.И. Ползунова, г. Екатеринбург.*

Электронный журнал  
**ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»**

Выпуск 1

**Сетевой адрес журнала:** <http://учисьучись.рф/journals>

**Издатель:** ООО «Учись учись.рф»

**Адрес издателя и редакции:**

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

**E-mail:** [info@sp-corp.ru](mailto:info@sp-corp.ru); [liana@sp-corp.ru](mailto:liana@sp-corp.ru)

**Тел.** (343) 213-40-83

**Периодичность издания:** 1 раз в квартал

**Выходные сведения:**

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2014. №1.

**URL:** <http://учисьучись.рф/journals>